

العدد السادس
الطبعة الأولى

المجلة الجديدة

(لشاعبي ومروءة وسداحة عربي)

العدد الثاني
أول أبريل سنة ١٩٥٥



لرصاص ب. السعد

تكرمة في دار



الروم ب. الحد

تصليح العيش



لکرام ب. احمد

الحيات

حديث مع مكتشف مصري

وعن هذا المكتشف المصري لبيب الخدي تسم ، وهو شاب ذكي مثابر، اكتشف الأثران المصرية الأثرية التي كان يستخرج من خارجها قدام المصريين أصابعهم التي ما زالت زاهية الأثران على جدران حادهم ، كما اكتشف خامات الحديد داخل الحدود المصرية أيضاً . وله الآن مصنع يد السرق بهذه الأثران والأصابع
ولقد قام لبيب الخدي بالتحاقه على قلعة الحامنة بعد أن حصل على تعليم عال في الكيمياء الصناعية من جامعة لندن

وتحدثنا إليه أن يحدثنا
عن اكتشافاته وهجراته
التيبة في هذا السيل
فرحب بنا وتعمل فاذل
لينا بالحديد الآن ، الذي
نستد أركل حارة من حاراه
حجة فاقه ، قلت :

س : ما مثافا فمسترة
البحث عن الأصابع ؟

ج : في سنة ١٩١٣
لخرجت من جامعة لندن ،
واشتغلت عند رجوعهم مع
والدي في أشغال المقارلات
لعدة سنة ، أعقبها الحرب
لوقت جميع الأعمال الا
أعمال الجيش فاشتغلت مع
شركة مقارلين أجنبية بصفة



لبيب الخدي تسم

مدير أعمال في تشاد طرق حرية . وكانت يباشر مراقبة الطرق من قبل الجيش مدير مصلحة الطرق الرئيسية الإنجليزية في ذلك الحين . هو ستر بلر . وكان مشهورا في سرعة التحرك الطرق . وحسن انعامها بحيث كنت أعلم يوميا نصف كيلو متر طريق . حتى مسجبت مغارلات الطرق من القارولين الآخرين وأصليت لشركة القارولين التي كنت أشتغل بها عند نهاية أعمال الطرق رجعت إلى القاهرة مؤجلا الانتفال بالمغارلات مرة أخرى . فأعلنت مصلحة الطرق عن تشاد طرق حرية قوى . وبهذه المناسبة فأعلنت ستر بلر . وأعلنت أنه بعد أن يتاحى السبل إذا كان ثنى متدلا . ولولا كان عطائي متدلا . ولم يكن هناك أقل من إلا عطلا شخص يروا أن كان يقنع عن عشرين جنبا . فأزادو أمد

في أخذ التسل . غير أن النتيجة كانت عكس ذلك وأعطى التسل اليوتاني الذي لم يسبق له عمل الطرق مطلقا . ولم توجد في الاعتبار كل الخيارات السابقة . أو معرفة مصلحة الطرق بمقدور القاعة في هذا الصنف من الأعمال . فكل ذلك ما استعاطى لغيرها . وصمد على تركهم الأعمال التي يمكن أن يباشر فيها أي شخص كان من ليست لمقدور العلية

منذ ذلك الحين عرفت على أن أشتغل بصناعة البعد عن المادى بعد أن ترك والدى



خطة إير القادى اعلاما عند الرجل الزايف . واستطاع عند القاعة

الليل نركا ناما . وانقطع للاشتغال في الصبح . وقد فردت بعد البحث أن أحسن منطقة يمكن الاعتماد بالبحث فيها هي منطقة اسوان

بـ : كيف ولم اختياركم على هذا المكان

ج : ذلك لأن اسوان هي المنطقة الوحيدة التي يمكن أن تكون غنية بالمعادن بالنسبة للكيميا الجيولوجي . وفي الوقت نفسه قريبة من وادي النيل

ومن محاسن الهدف أن أحمل مجلس مديرية اسوان عن بلد مديرية اسوان الصناعية في نفس الوقت الذي وصلت فيه إلى هذا القرار . تقدمت بمطالبة إنشاء المدرسة الصناعية المذكورة انتهى بأن أخذت القنصل بإنشاء المدرسة . فصاروا لاسوان تروا في أغسطس سنة ١٩١٧ حيث ابتدأت أبحاثي في الصحراء من ذلك التاريخ مباشرة . وكانت أنشغال بإنشاء المدرسة كعمل ثانوي لأعمال الأبحاث

وقد انتهت فعلا عملية بناء المدرسة في بحر ستة أشهر إلى ثلث في اسوان ثلاث سنين متوالية بدون أن أراجع إلى القاهرة . كنت أجول في أنشأتها في الصحراء بعد البحث عن المعادن وقد ابتدأت أبحاثي في سبيل الأثر من عاصمة الجبال حيث كنت أراجع السيل في وادي في نهاية كل يوم . غير أنه سرعان ما وجدت نفس مضطرا للبحث في الصحراء في مسافات أبعد . فابتدأت أن أذهب يومين أو ثلاثة في كل دفعة إلى أن وصل في الأمر أن أذهب في الصحراء أكثر من الشهر في الدفعة الواحدة حتى أنه لم يكن يعلم بموقع وجودي أو يقابل في الحياة على الإطلاق أي شخص في وادي النيل . ولم تعلم حائقي بخاتي في الوجود إلا عند رجوعي إليها على غير ميعاد

وكان بالطبع هذا القياب في الصحراء يستلزم مصاريف باهظة للجمال اللازمة لحمل المؤنة والمياه وللمعامل . الذين لا يملكون التنقل تحت الظروف الصحراوية . الفائرة للعتاد . إلا بأجور عالية . وكنت على هذا الحال بدلا من أن أشتغل وقتي في سبيل التكسب عبرت أصره وأدغم التنقلات علاوة على ذلك

س : لا بد أنكم تعرضتم للكثير من المصاعب والأخطار

ج : نعم . ولا بد في أن أذكر في هذا الموقف الأخطار الجمة التي يتعرض لها الرحالة في الصحراء خصوصا الشخص الفردي الذي لا يتمتع بمصولة الحكومة وتقومها مع مشايخ الأعراف . والذي يضطر أن يتناول عن جميع وسائل الراحة التي يشترها بالمال . قلقة ما يمكنه انقاذه في هذا السبيل . هذا هذا المصاعب الطبيعة القاسية من تعرض الحرارة الشديدة في

هذه الصيف التي كانت نبع أحيانا بدرجات أقل ، وكنت أقبل تلك الحرارة المتعاقبة خائفا أنا والقب أو مائس أو مشتغل بأي عمل ما ، على أنه كان أصعب وقت يمر على هر المئات القليلة التي كنت أجلس فيها لا تأكل طعام الطير ، فإن الطير غير موجه إلا داخل الجحشا وهذه جرحا بالجسم ، وكانت الوسيلة الوحيدة التي أستخدمها بها الجلوس ودفقات النهار هي أن أدخل الجحشا والفرش النظار الحصول فوقه أو أكل لحيته ، وهكذا صحت عليها النظرية الثالثة أن النظار لازم للحر الشديد وهو لازم لبرد الشديد ، وليست مساواة الصحراء منصورة على سرعها فقط ، فإن بردها أيضا له مفعول شديد ، ولا سبيل للشعور بالدفء فيها كثر النظار ، فإن الرياح الحادة الباردة تتخلل النظار وتصل إلى الجسم على كل حال ، تابعك من انظار الشمس فإن في الصحراء طرقا عديدة لانحراف الشمس ، تسوق خطاه من مكان إلى آخر ، ومن آخر إلى غير ، وهكذا حتى ينتج عن مركز أجهته الرئيسي وبهذه شوك عن النظار إلى احتياجه الشخصي ، فليترأ ما يفتد منه القلة ويشعر بالشمس الشديد خصوصا في أواخر النهار عند رجوعه إلى مغرب القيام ، الذي كثيرا ما يكون على سفر عشرة كيلومترات ، فليس نفسه تحت هذه الظروف وهذه المسافة خصوصا المساء كل ذلك هذا انظار أكثر من قرأت الصحراء ، انظارا وانشاين ، والآن أول أنه خطرا ، وليس بمغرب الإنسان إذا استلبط في صباح بارد ووجد أن لظها لم يكن لاستعماله الشخصي فقط بل اشترك منه فيه ثيمان اليها بالدفء

س : هل تقيمون لهذه الناحية وزنا بجانب الصحرة التي تحييتها عند الاكتشاف ؟ كلا ، أن جميع هذه الناحية ينشأها الإنسان أول بأول عندما يكتشف معدنا جديدا ، وهو يجد في مقابلها لغة المكتشف والفرج الزائده التي لا يتركها الا المكتشفون فاني أذكر مرة أن كنت أكتشف بفرنس على بعد حوالي عشرة كيلومترات من موقع مغارب الحمام ، عندما خرجت على معدن تين فرائض ولحشا عليها ، ولزخم صوتي بالثناء ، ووجدت جدلا عليها ، عندما خرجت أن هذا المعدن يعود على بلادتي وشخصي بضع عظم ، وكسرت عظام هذا الحمام لحشها على كفتي ونباح زنتها نصف نظار

ولكن لا يعلم أحد موقعها أصبحت ما بقي من الماء عتدي على موضع كسرها ، والقيت عليه القراب حتى لا يظهر وانفذ الحقد الاثرك خطاي آرا على الأرض ، فخرجت لأصم القدم إلا على حجر بعد الآخر خوة من أن يصل سر هذا الاكتشاف لأخرين كنت أعلم

وصلت مع ماى من الشعب والاجهاد فلهذا وضع ميتى وب من المرح والمجد ما اتفق
أن يصيب جميع الأصعدة والمخيمات

س: هل بقيت في هذا المكان أم انتدبكم للبحث الى أكثر من ذلك ؟

ج: انتدبني للبحث حتى وصلت الى شواطئ البحر الأحمر التي تبعد حوالي أربع مائة
كيلومتر عن أسوان ، واكتشفت في هذا الاتجاه كثيراً من المعادن القيمة جداً ، وفسرت
أن الوقت آن للانتفاع بنصيب منها ، وبعد الزوية استنتجت أن أقرب طريق للانتفاع ببعض
هذه المعادن هي صناعة الأتزان الطليعية منها لبساطة عملية الاتزان وعدم احتياجها لوسائل
أعمال كبيرة

س: كيف ابتدأتم في عمل الأصباغ وكيف تم لكم توزيعها في السوق وهل وجدتم
مقاومة في سبيل ذلك ؟

ج: كان أول لون صنفته هو لون اكسيد الحديد الأحمر ، وصنعت أولاً عشرة أطنان
استخرجتها الى القاهرة وعرضتها في الأسواق فرفضها التجار تماماً بكل صفات الرخص
المصحوب بالانقاص ، والانتقادات القوية **للمعارض** ، ورفضت أطوار بيعها مدة كاملة ، أدغم
أجرة عزتها وأجرة مستخدم ، بعد ذلك وقعت شركة كبرى في صنع الأصباغ
وكانت خلاصة هذا الشعب أن استنتجت أن كبار التجار لا يرغبون في شراء بضائعهم
حيلة مطلقاً ، ومحاوون نقل هي صناعة تقوم في البلاد ، وذلك لفئة المستوردين ، خوفاً من
أن يتصل المشتري الصغير بصاحب المصنع ويشتري طلباته من المصنع مباشرة فلا يستطيعون
لأمر ولا الوسط.

واستخلصت أيضاً أن المصنف الذي أخرجت نتائج جيداً من الامتيازات الجاري استيرادها
من الخارج ، وهذا سبب اعتياده السوق وكثافتها لرفض البضاعة أيضاً

فأرجعت جزءاً من اكسيد الحديد الهزلي الى أسوان وعققت باخافه كثير من التجار
لأنه لم يفسد مائلاً البضاعة المستوردة من الخارج ، وقبل السوق مشغولة ولم يبط.

وما كان حقاً في سبيل انتشار البضاعة أيضاً اعتياد السوق الأسماء الأجنبية ،
فإن البضاعة التي لا تحمل اسماً أجنبياً يقيها السوق بكل حذر ، أو يرفضها في الغالب

وقد عرض على بعض الأجانب ، هذه القضية ، أن تقيم بحثاً تحت أسمائهم في مقابل
أن تنظيم قضايا من الأرباح ، فرفضت ذلك تماماً وعرفنا على أن نعلم السوق أن المعومات
الحالية ليست دائماً أقل قيمة من المستوردة من الخارج

بعد ذلك انخرطنا عقبة أخرى وهو أن المستوردين من الأجانب ضاعفوا التجار

الذين أخذوا صفات الحديد وصدروهم بأنهم لن يرتبطوا ، قائم لا يبيعهم الألوان الأخرى ، فوجدنا أنفسنا أمام حالة واحدة وهي أنه لن لم توجد الراتبا أخرى السوق فانه حينها ترفض صفاتنا . فنتسب عن ذلك اني رجعت إلى اسوان وابتدأت أبحاثا جديدة كانت نتيجتها اكتشاف الرزان أخرى أكلت بها مجموعة الألوان الطبيعية

ومما يحد ذكره هذه المناسبة أن معظم هذه الناجم كان يستخرج منها فعددا المصريين الألوان التي استعملوها في معادهم ، ولا تزال باقية على طبقات الشايد . وقد وجدنا إحدى الطلائع التي كانوا يطبقونها عليها الألوان بشكل وساحر لونية آرية في إحدى الاماكن استعصر لنا لمرضا في المرض الزراني الصافي كما أننا وجدنا أن جميع الناصح المرجدة في منطقة ، المطارة ، شمال اسوان قد سدت جميع أبوابها بالاصحار وردت فوق الاصحار بالرمال القرض واضح هو الخطأ هذه العائد عن أخطاء البعثة غير أنه كان من حظي اني اكتشفت هذه الناصح ولما من مجود أجدادى في اقلها . وأخاطم إذا علموا أن المكتشف قنصره أخرى هو أسد سلاسيم ، وأنها ستكون بالذات بلورج غير لا استخدم البازيلاد ، لا بأسفون عن ظهورها فقام مرة ثانية من : بعد ما قم من مجود ، اني متى أتكلم أسكت أصواتكم

ج : أقبل السوق الرمل عليها انبالا قنصره حتى تدرجتا بعد ذلك إلى صناعة الرزان أخرى بطرق كيارية من معادن مصرية أيضا ، وهذه أيضا حالات قبول طيا لدى السوق ، ولدى مصالح الحكومة المتعددة خصوصا مصلحة السكة الحديدية التي هي أكبر مستهلك للألوان (البويات) فإن جميع هرات البضاعة مثلا : لوحة اليوم بالقرن الأحمر صفنا ، حيث لم نسترد مصلحة السكة الحديدية هذا القرن من الخارج عدة سنوات الاخير ابل اكتشف بصرفنا في دول الواقع فإن طليات هذه الصلعة من الألوان (البوية) التي نلنا فيها في الخارج تكاد تكون وقتا علينا حيث اننا نورد لها جميع مصنوعاتنا من درجة عالية ، وبأثمان ، وأما القرن نكاليل استير ايضا من الخارج .

كما أن كثيرا من الشركات التي يلزمها الرزان لا تحال خاصة الصلعة بنا وعرضت علينا طلوياها ، فخصنا الراتبا تقوم بالطليات المخصوصة التي شرحتها لنا . فأخذت شركات الطوب الرمي مثلا القرن الأحمر اللازم للون الطوب الرمي واصطخره الشكل الرودي الذي حاز قبولاً كبيراً في المباني الحديثة ، كما أننا صفنا لها خصيصا مجموعة من الألوان الصالحة لصناعة (القيشاني) حيث تدخل الافران وتصل الحرارة الشديدة بدون أن يتأثر اللون تأثيراً مضرًا يبعث

وبخاصة المعرض الزراعي الصناعي سنة ١٩٣١. اتصل بنا بعض الصناع كثر كما
الكونفدرال الأربعة وشركة صناعة الزجاج بالاسكندرية لتعويض الخسائر
توافق مصروفات كل منهم. ونحن نأمل أن نعيد لها حب الطلب.

س. هل تفكرون في مشروع آخر للاستفادة من تلك الخامات ؟

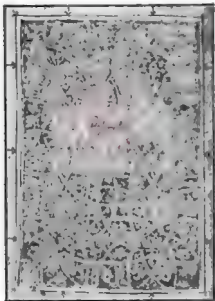
ج. الآن نهدف جهودنا إلى مشروع ذي أهمية عظمى جداً لمصلحة البلد. هو استخراج
الحديد والصلب من خام أكسيد الحديد الذي اكتشفناه في أسوان سنة ١٩١٧.

وقد تحصل جناب المحير القى لمصلحة التجارة والصناعة السير هنري باين. قرار
القائم بأسيوط وأخذ يبات منها على امتداد عشرة كيلو مترات. وأجرى تحليلها لمعرفة
معدل الحكومة الكيلاري. فكانت نتيجة التحليل أن بها حديداً يتراوح بين ٦٠ في المائة
و ٦٣ في المائة ولا كانت هذه النسبة عالية جداً بحيث أن الخام المتاح استخراج الحديد
منه في الانتظار الأوروبية يكون نسبة الحديد فيه بأكثر من ٣٣ في المائة. لهذا السبب.
وسبب الخبوط العام في الأسعار العالمية. وأمرنا أن نجد مكان يكون أدنى مما يمكن
الوصول إليه. المهم أنه ليس أصحاب الرأى والتفرد أن يكونوا جهة لنا كد من جهة
الأرقام التي وصلنا إليها من تكاليف صنع الحديد من الخام في مدينة القاهرة. ولا كانت
صناعة الحديد أساساً لمصانع أخرى متعددة ومتنوعة الخواص. وهي بلا شك تنبئ حالة
البلد الخاصة بصناعة الآن. ونحصلها نظراً صناعياً بكل طاقى الكلمة. كما أنها تفصل عدداً
عظيماً من الأيدي العاملة. والارزاق للشركة أيضاً فمن أدنى أن تعطى الحكومة لهذه
الصناعة عناية تامة وتساعدنا على دراستها. وعلى الوصول إلى إنتاجها. وأنت. نظراً بين
الصلب إلى جميع الرصاص التي توصل إلى إيجاد هذه الصناعة. والأنا نقدر مساعدتها هذه
على المساعدة المتوفرة فقط. في تحديد المبررة المادية عندما نقنع أن ذلك لازم. والأنا
نقدر عتائنا على صناعة الحديد وما ينتج عنها من جباية الجمادات المناجم وتقامى الاتامات
على مستخرجاتها. فإن ذلك فضلاً عن أنه لا يلقى الخسارة كثيراً. يرفع القائمين بصناعة
الحديد وهم في كثير من الأحوال أفراد يحتاجون إلى المرونة والتعهد

المنصرى



في القاري مما يصور في طبعها لأول وعظمتها من الصعوبة المرحبة الأولى
لا أحد المصاحف بعد المودع ان تصف متى عند الفرياء التلاص لا ياراد و المصاحف



المصحف الأول من أصل الحام

وأحياناً على جدران المساجد والقصور. ولكن الحقيقة أن الصورة الأولى من الصفحة الأولى من كتاب «المشارع الأربعة» وقد كتب سنة ١٦٤٩ هجرية كنه هو حسن القس أبو الفضل ابن لطف الله

والصورة الثانية من الصفحة الأولى من المجلد القديم لا يعرف تاريخه على وجه التحقيق ولكنه لا يقل عن ... سنة

فإن هذا الفن الذي سببه إسلامياً هو فننى الأصل ؟
الحقيقة التي نتجح لنا من النظر الآثار المصرية أنه ليس هناك من إسلام أو من فننى وإنما هناك فن مصرى زدهى المسجد كما زدهى الكنيسة ، والمصانير أو الكتاب أو الرسم الذى كان يصل إلى المسجد أو يكتب القرآن هو منه الذى كان يصل إلى الكنيسة أو يكتب الإنجيل . وقد كان يعرف فننه لم يشاهد مصر من النظر من الإسلام أو المسيحية كما كان صاحب العمل يستخدم حرفى «نظر» من ...

وهذا هو ما رواه ابن الأثير بلا دواء ولم يكن آثاراً أكثر نصاً ما



البا

ما الذي شعيت ورواد ضاعا
طريقك فاشتد نحي وضا
عنوي عيت عليها فاما
وعليها حيلة وعليها
بعد البحر في القلوب دون الآ
ونس آما وهل نصيب الآ

وهت نر من الماء فأنف
وشعاعها من رعد من ليل
فاحتواها القوي وراحت نس
فما كان نيت فاصبر حي
بشفتان نصت بالقرب حي

...

لومت شعيت فلوحت الآ
وعراها الوهم حتى نسبت
وتماخي النسم يسأل ملأ
هل راعها الجوى ومن جوتها قد
أعنى القيد عن حبيبك واد
وعلى عرق عليها وحى

واح من رجع شعوعا في راعها
بأطلات من وعراها وجعها
ترك الزوم طالاً من جعها
ب شعاع الشمس فاعراها
من جعدى صر وحدى راعها
تم على الحزن في شعاعها

صعائر في صنّ العشرين

بخط الأستاذ يعقوب طم

كنت أبحث إلى شاب عازر الكالوريا قسم على ، وأما أرفف هذا الشاب من عهد
جويل ، وقد كان الأول في كل شيء دراسة ، وفي جميع المرق التي مر بها ، ثم كان من
المشغوبين في امتحان الكالوريا ، وأعطته من العشرين الأولين بها هو ذلك فيه ، بشعر
تذكر منه ، وأما أجزم أنه يعلم لغة وطعمه بضمطيق بها في عزم منها واختير بداعطها
وله شخصية هذه جدانة ، يمر الإنسان بالاضطراب ، لأنه يعرف مداعيل الكلام ، ومعنى
حول ما يريد ، ويرى القول عندما يتحدث ، فصاح في الخطات الناس ، جعل الناس كما هم
من غير حرج ، ومن غير أن يشعر بالاضطراب ، فراح في حصرته المضطرب التي تركونها ، وإن
كانوا يشعرون في حين ترفده ، بعد من ، كتابة من كلامه في القول ، وإن التعريف
أخلاق هذا الشاب فيه ، ولكن **ليس صحيحاً** ، وأما بعد ، أنه بغير تقاضى البسطة
طرفة انسانية محبة ، تلك الطرفة ، أي هذه ، بعد ، هذه ، من غير تحريم كرهها أو
طوبها ، ومعنى آخر هو لا طبع في أن يكون هناك كرامة ، وأما بعد ، أن يحضن لما تحضن له
الانسانية من استحقاق بالذوب تتركه ، ولا يصعب ، هو ليس ، وأما بعد ، ذلك
ومع كل هذا ، ورغم أن كل ذلك الذي طعمه ، أكثر من المتوسط بكثير ، أتمن أن هذا
الشباب قد وصل إلى ما يستطيع أن يصل إليه ، بعد حرم وشاخ وهو في الثالثة عشرة من
عمره ، قد أتم من الحياة ما يستطيع أن يأتى في مثل هذه الظروف ، وإن كانت
الطاقة فيه (Potentiality) تنمو إلى حد كبير فوق ما تقسم إليه عند ابتالنا من متوسط
الذكاء ، كما أجزم أن الاحتمالات والامكانيات هذه متوافرة بعد تفصيل من رحلتنا أمثال
طلعت حرب ، أو غنجان حرم ، أو طه حسين ، أو الحيوية الفظة للكلمة فيه تنكسر لأن
يتمس اسمه في عداد الاسماء العظمى ، في هذا البلد ، ولكنه للأسف قد شاخ في سن العشرين
وحرم ، ولم يبق له إلا أن يجزى في مكتب لأكله إلى أن يوافيه الموت على حين ، وما هو
قد أروى في مكتب ، وما هو هذا الطمان العشر والى أنه سوف لا يكون جوعاً ، ثم ما هو
منظر صورة القتل

كان يعرف قصة العالم حتماً وحزناً ، ووجدت في أحد الأسباب ويدي قصة مجلات
شهيرة من حرية وانكليزية ، وقد تمت إليه لسانها ليطالع إذا أراد طالع

— ألا لا أحب المطالعة

— كيف ؟ ألم تحرف في المدارس ما غرب من الحجة عشرة سنة ، أخرج بعد كل هذه الجهود وانت تذكر أن غنم كذا ؟ ماذا قرأت ؟

— لم اقرأ شيئاً

— ألم تحب مؤلفاً معيناً أو كتاباً معيناً ؟

— كلا لكني كنت أحب الكتب المدرسية التي كانت تقدم لي

— هل قرأت لجاكوب أو لمارلي ديكيو ؟

— قرأت الاثنين

— هل أحدهما ؟

— نعم ، كل الحب

— وماذا طرأ عليك بعد ذلك ؟

— لا شيء ، إلا أنني لا أمل لصحة

— ولا الأدب الخصب — **لا أحب القصص ؟**

— ولا هذا

— والمجلات القصيرة ؟

— ولا هذه أيضاً **لا ، لا أحد في بيبي يقرأ المجلات الأسبوعية أو المراهقة**

السيارة أو أي شيء ، على الإطلاق ، لم أطالع شيئاً في حياتي سوى الكتب المدرسية ، وكنت أعمل هذا لأن كنت مرعياً على صه وليس لشئ آخر

— وماذا تنظر من الحياة

— لا شيء ، سوى أن تملأ كل الأفعال ، خلا تلمعت إلى بحر أو بشر ، لقد كنت أريد

وطيبة ، وما أظن قد غلبا ، وسوف انضمم بها إلى أن يقضي الأمر

ليس هذا الشاب وحيداً في بيبي ، وليس شائعاً يختلف من باقي شابات الذين جازوا

النظام القوي في هذه البلاد ، حكم من مره تحدثت إلى الشاب فوجدتهم لا يختلفون من

صاحبا هذا في قليل أو كثير ، تبذل الواحد منهم كل فرائد الكتاب القلائ أو انفاقه

القلاية فيصك بلا من غير أن يشعر بمرح أو حزن ، خول ، لم أقرأ ، وغنى حبيب جداً

لا يفسح شيء من هذا أنه لو كان في منفع من الوقت ، إنه لكانت أصرحت في المطالعة وفي

تخيب الكتب ،

قاله شاب من هؤلاء ، وقال

— أمرك يا أستاذ على الكتاب الفيم الذي ظهر حديثاً ، لقد اشترته وهو نسخة فينسخاً
— من قرأته ؟

كلا

وكيف هو ففهمه من مع انك لم تقرأه ؟

سوف اقرأه بالطلع

من اشترته

— من شئت أو ثلاثة

— ولماذا لم تقرأه

— ليس الوقت يا أستاذ ، الحق ان مشغول جداً فلم افكر من قرأته شيء من
شهور طويلة

— ماذا تفعل في ساعات الصبح السبعة مشرقاً

— أذهب لادرس الساعة الزمنية مع دكتور مكنته في الساعة الثانية بعد الظهر ، ثم

أعود لادرس الفقه و أخرج من الوقت في الساعة السادسة مساءً ، ثم اركب حلابي
وأخرج الى الميمنة قليلاً لآتي مني وأكتب في محضرتي في الساعة العاشرة تقريباً ثم
أرجع الى البيت لادرس طلبة الفقه و أتم

— ليس عندك مفسر قد أعدته ، كتب في محضرتي ساعات وتنام نهاية وتعد

المسيرة الزمنية كلاً لا يمكنك ان থাক حتى إذا لم يكن ذلك وقد قال يوم ٢٤ ساعة فقط ،

حسباً نستطيع ان نقرأ قليلاً لو كان اليوم أطول بما هو الآن ، ولكن ماذا تفعل والطبيعة
تصممك في هذا الحد وتصر على ان يكون يوماً أربعاً وعشرين ساعة فقط ، أمه ميسور

— لا تنهك ، ولا يخرج من ماذا تفعل أنت ما عليك الشكيرة

ليس يوم أطول من يومك ، على من كذا ان ينام في أربعة وعشرين ساعة ، وكما من

ساعات تسع من هذا كما تصمم منك حتى سواد في هذا

— كيف تستخدم وقتك ؟

— بأحد عمل من ثمان ساعات ، والام مثلاً ، وإطالع ساعتين ، وأكتب ساعتين ،

وأصرف ساعتين في القرو وإطالع الجرائد والفتاوى الغربية ، وضيع من ساعتين ، وعندما

المب المسر يطبع عن الكتابة لأن السمع من هذه تلك

وبعد فلا يفسد الوقت حين في أولئك ، لأن اليوم ٢٤ ساعة في ذلك والجسيم ، وقد

لم جسم النظام الذي ما يلزم في حدود هذه الساعات القليلة ، لقد أريت اختراعات

أدبسون على السجج، وكلما تمت في بحر هذه الساعات، ونظرة أبستين التي لا أنهم ساء
 شيئاً على الإطلاق. وصل إليها الرجل في هذه الفترة المحدودة من الساعات، ثم لا يتردد
 كل الاطعمة السياسية. وكل النظريات الطبية والفلسفية والاقتصادية. وكل ما اكتشف
 وسوف يكتشف في المستقبل من جديد وأنتها كثير لم يكن ولن يكون الا في اسدى تلك
 الساعات مع العلم ان هؤلاء، جميعاً يأكلون كما يأكل رباتونو كاسام، ويخرجون كما يخرجون
 ويحتاجون الى الراحة كما يحتاج اليها وسوف يخرجون كما يخرجون

فليس لساعة ذات ساعة ساعات عدة أو كثيرة، وليس ساعة حق في الوقت أو
 ساعة فيه. وإنما هي قائمة على طريقة تدريس الارضية وعشرين الساعة التي سمعت بها الطبيعة
 وعندما سمعت بها لم تحب انساناً دون انسان، بل كانت فيها منسقة لروح الديمقراطية
 الى أكثره. والنتيجة لكل هذا أن حين الوقت لم يعد يصلح للقيام في هذا المجال. الحق
 انه كسل وفقر يمدح على حرسا ومضاعف. تصل المقيم للبعد، ويذهب ما الى قبل الوقت
 والحاجة القصر مما لا يمر حانه، من لاد. جميع أو من الموضع. فمن لا يستل
 حياتنا، وإنما تشتت الأجل ليرتأيا

بحاج انهم الى راحة القديس حتى هذا سماء. ومن لا يصاب بالترهل الذي
 يرويه غير صالح للعباد الصفة السعد. والحمد لله أحد شأنا يخرجون القهر على طرفة غير
 مفعلة في بعد دأوا خارج. هذا العرس. والكل الميزان. اما ما يزال طويلاً شاكاً
 حتى يصل الى مثل ما وصل اليه شباب البلاد القديمة فالترهل أية خطورة على الرجولة
 وبخاصة من الأكل والفكسل بجنسهم، طارداً يأكل كثيراً. ولكننا أهدأ نتحرك ونخط
 وأخذت أهدأنا تصبح ونفوز. وحارات فتصبح على اليها متأخرة بعد أن كانت تتلانا في
 القصد الرابع أو الخامس. ولكننا ما رانا تصبح كهو لا يجب أن تصبح

وأول من يحس الترهل الذي تم دونه الذين يمشون مثل القمم والشمم على ظهورهم
 ولكن الاسرى الترهل القتل بخلان ذلك. فكما يتحول المنزل وحاق، وإدانة الشكل
 والترهل، وعمره الحول والضعف. كلما ناله ذلك قلت حساسيته وشعوره بهذا المرض
 وكلما خالط هذه والأخرى وعرض وادعى وملا به القصور، يتبيح الفنى خطلاً، ومع ذلك
 فبعض آخر ما يشعر بالضعف، يغرب اليه، لا في كثيراً ما لا يشعر بهذا الانحلال على الإطلاق،
 إن الجاهل من أكثر الناس تركباً بأهم خطلاً، وأعلام صوباً في التبدل على صدق ما يروون
 الفل غريب في تكرره، فع أنه الاداة الاساسية في مهم الاتية، والظواهر الطبيعية
 والنظم الاجتماعية، من أهم الاشياء من مهم غسه، أنه فيؤثر في كل ما يحيط بالانسان من
 ظواهر طبيعية واجتماعية، وانه لطالما انحلالاً ديباً بحيث يستحيل كل مداخل هذه المورسات

ما قبلها

الاستاذ محمد واسماعيل السكي

الطير حسبي، وجل حمايته الحياة، واسمعت له بعد أن حبست طربلا ولا يحسب عليك أن تنج آثار القنينة وشراعتها بادية على عبط مدلق إلى حد غير بعيد، واكتسار في الجسم في مختلف أجزاء الجسم، ثم حرائق عديدة، لمع و أصابع اليد، وحرائق وأصول في ثمة يرتديها بغير كل يوم في حبس الحرائق التي تناسك وعذره، والصلال الذين يرتزقون من طريخه، ذلك عدوان شاهد تلك الشروة التي يطلب بها وهو مع ذلك رجل ورمح، يفرم إلى الصلاة حين تحين ويحس حينها يجب الاحسان وهذه سعة القنينة لا بد ولا بد

الوقت ساء وقد أدركت الحرب في مسجد الله، في كبرى عاداته ثم أنا بفطع شرم أن الناس سدا محرومة حتى شرم في باب هذا السبع ولم يكن على الناس أو عادية الباطنة في كان هناك في غير ذلك، وذلك بعد شجرة، حديث عصر ذلك اليوم، ذلك الحديث الساهر من سائيه، و... حيرة سطر عدس الجوار، هذه انشدا بها بأن قال

— إلى متى تترك نفسك هكذا يا سلم حسبي ؟

— أترك نفسي ماذا ؟

— نعم ماذا مدعني لك بكل الاعمال

— سم تدعني يا أخي ؟

— من كوكبك تريد أن تودع هذه الدنيا دون ذلك يحصل اسمك وما لك تقوم على رعاية

الخير ورمع من شألك، حتى إذا سأل سائل بعد عمر طويل ابن من أنت ؟ قال ابن علان يقول الناس رحمة الله عن أبيك بعد كان وكان، ألم تعلم من أحب أولاداً لم يحب ؟

الحزن منك يا سلم حاس ولكن ما البطل تزوجني أم احسان من مرضت غيب ولادها الأولى من سنة عشر عاماً أصبحت غامراً لاله ولم تنج مختلف العلاجات التي حاولتها، وأنا حتماً ميتكس مكر وبطلنا الآخر

وما لك تحزن والطريق أمامك سبل جسر

— وما هو ؟

— أنت في الارض من حرك وما كنت غراما ونحسا وقد اهدى لم لا تخرج من تلك
عنك فك بالخلف الصالح أليس القورية الحياء الدنيا ؟
— ولم احسان يا سلم جلي ؟

— نظريته فيها كاهي . ولما امر أنك الجديدة فتخصص لها مسكنا مفردا ثم بيت
أنت صنف الاسوم في كل من الدليلي . ما المخرج في ذلك ؟

ذلك هو الجديد الذي كان يشمل كل حكمه العلم حياض وهو في طريقه الى الدليل
وهو يطلب أوجه النظر لم يكن يعنى التفرع ثم مادي . ولكنه شعور منهم يستول
عليه فتارة يتجه له مدسط أساوره وأخرى يقصص فينجم وجهه

فأما انصرف في مسكه ما كانه موحش لا عهد به وتراب لمجربته أكبر ساء ما كانه
بالأمن ولم يصرفه تلك ثلاثة وذلك كاشيا القدي كانا أسدي له . وهب كيف لم يغلا
ذلك القصد الذي بدأ يجرى وجهها وحركها وحديثها وإيمانها . كل ذلك غير حسب النفس
فأمر فائز وقد تحسنته خدمت . ثم بعد روح مسها وربوبها . ثم قام فافصا
وترك المنزل في طريقه في **شبهه صلاة الله . وعلا في** حكر ما يحدث به مع العلم علم
فأما كان اليوم التالي به بعد . حدثت مع جاره ويسعد . ثم خضعت الكلام بحسب
ويحتم حتى يحيط على أن العلم علم حركي عروضا حياء فتاة صديدي ربيها القاص
عشر . ذات جسم مثلي . وقاية با حرة . تند كلال وهي عرق ذلك من أسرة فاصلة هي
تعد إليه صفة قرابة بعيدة . وأبراما من حار ثلثي وعما من يود شك برحبان بالنظم
حسبان يهلا عروضا

ثم يكون الرضا ويقرأ الزجلان المأتم

—

كان الزواج وكانت عتادة عهده بين الزوج والزوجة كالاول . أنهت عند الفتر واللبانة
وراح عدا ينسب الاسباب ويضطرب الامثال بالاولاد والصالحين الذين سطرا ذلك من
قبل . وبحلول أفعالها القضاء والقدر وهي زهد في ثروتها فتدعم وتكيل له القيم جوازا
يعطين الرجل لزوجا ويخرج من نفسه بطل يما بحجة مريه

وتقوم قبلية الزوجة ثم مستحى يبطكها الصنف وتالها الحسرة فتبكي بكاء حاراً
وتنصب الى طرفة غير التي يقول فيها زوجها إذا قد أصبحت أجنبية عنه

واحسان ابتها القائمة من المرسنة عشرها ما تأخذ مربعة الحرقب وتلك الخاتمة المصصة
فتنصب وتنصب ثم تخط على طيف سيوكه القوي في شبه الحما

وحيث المظ حسبي جرى أنه أتى أمرا إليها

وفي اليوم الثاني تكون أم احسان في منزل أختها ثم تتخذ مقالات ومقالات بين رجال المظ حسبي وأقارب الزوج تتناولون في اصلاح ذلك القبي

ومن أجل احسان ، جلتا حول الطرفان مع من أختها وصوتا لبرصا يمس أن يظن الزوجان وبشر الرضا ورد الزوج النجس ، ولكن الزوجة تصر على الاعلان بأنها إنما لم ترجع إلا ، سم إلا خروما عن ظنه كندعا وصوبها من روجة أبها المائدة

وفي مسكن يتألف من ثوب ثلاث عاتقة أم احسان دم انشأ وقد عبد المظ حسبي بأن يقوم على خدمتها ورعايتها كاحسن الإرواح والآبد ، وأنه سيقضي في الاسرع لبال أريج في جوارها

وعما تبدأ حاد جديدة لأم احسان حياة تختلف عما عهده في الماضي ، عند كانت نعتل ساعات النهار وجزيا من الليل في قضاء حاجات المنزل ، روحات المظ حسبي التي لا تنظم ، فهي بعد في طهر لا طيار ، العدد ، تعبنا ، عدم التبرؤ بعدة مرات في اليوم وتصبح ولكن في غير ذلك من شئو المظ **أما** الأختان رعاب ولا طقات ، مقصد وقد مأل يختلف في مسكنه **أما** أرواح كل أسبوع ، يمس ذلك في ثلاثة مراتين وأحاديثا لية واحدة ، وهو أيضا لا يورد في الصباح لثوب نظير

وكانت أم حسبي لا يحدث كثيرا بل جاريا ولا عاتبي فاسطرها ظروفها الجديدة أن تعمل العكس ، وكيف يمكنها أن تغطي أرواحها في غير ذلك ، وإياها كلها خاطئة فاجتها احسان قد كثرت وهي نعتي بما يتخلط المنزل من شأن تائه

في المسكن الذي تجاه مسكنها تعيش امرأة وغرورة نعتي أم حل ، تكاد أوجه القبي يهبها تكون تائه ، تمرصت إليها فإذا هي في شئ كثير من الكمال والوقار والحدة وشرف النسب فوق زوجها مديرس غير بعيد وكان وجهه لده رجلا يتأرجح الرجال وقد أعجب ولها وهو على أمدى المرافف بأحدى مصايف الحكومة وهو الذي يتقدم وجه القبي منه وبين احسان من حيث أنه ذكر وهي أنثى ، ولكنك ، كما تقول والدة ، من صف أيه ، فخرج كونه في تلك والعشرون من عمره ، إلا أنه رجل كامل فاعل

أخذت أم احسان الصديقين الاخيرين صانعا ، ويحدث ذلك الحب حتى يصبح عيادا فلو احضت

لا يفتق من الاخرى إلا غرايا

إذا نعتل الصبح نسرهم أحاديثا فتلقي نحية الصام ، فإذا كانت الساعة الثامنة ومسد روجه على أحدى إلى الديوان تنطلق أم حل فغير صاحبها بل تتيها لأن يتناولوا طعام

الانظار سواً ، ثم تمكنتان في حديث شين يتشعب ويتناول مختلف الشؤون العامة حتى السياسية ، فإذا جاء الظهور تمدتاً ، وإذا جاء البصر ارتدعت كلها عما طغر القريب وبارحتا الغزل تزدوران القصب والملائن وبعضه الأسياد ،

أما القناة احسان فقليل ما تناسم في هذا الجود جرم على من نادراً ما تفرق الغزل وتلتج اثر ذلك في جسمها الضامر ولون وجهها الضارب الى الصفرة ، وقد أدلتها حياة الرعدة فشتت حتى تمررت السأم

وأما جاروما على أمدي لم يكن حفا شاباً كاملاً فاصلاً كما يخصصه أنه بن كان على القيد من ذلك فقد مات أبوه وله من العمر خمسة عشر عاماً ، قضت أمه على تربيته فلم تحبها فهو من شاهد احسان لأول مرة وعلم من أمراها ما علم ويحس الفرصة ويستحدثها القسوس اليها ورغم ذوقها إلا أنها طليخة ، وهي أنى ، وأما صديقة أمه ، هي أدا نقطة لا شك فيها

— ٢ —

مرت شهور ثلاثة من سنة ١٣٠٠م أم احسان في حجابها الحسد ، وهي ذلك الزند لم تتكلم إلا أنه احسان ، على ١٠ أمتى إلا ١٠ ، فالأولى ذات ١٠م كانت مع والدتها في صياحة جارتها الغز ، وقد آمن من الذين فاضحه المرأة حيث يغفلن العجيم وصالح الأم وابنتها ولما لم تنكح هذه وحرمت فاحد أنه لا يحسن يا سي ١٠ ما على أحرك الأكره والمرة الثانية حيث كانت والده في صياحة جارتها العزيرة أيضا ثم طرقت الباب ففتحت الآتية احسان ولما رأت أنه ذهبرت ورائها الحجل وزايجت في الحسابة فآثرت

أما المرة الثالثة فقد كانت عصر يوم أحد ، وقد خرجت احسان فقتان في شأن من شئتهما وكان على اتدي وحيداً ارعدى فطر تياه ثم وقف أمام المرأة طويلاً يصلح من شأنه حتى رآته وفي حصة خارج المسكن ثم أظفقه في سكون وتقدم دور حلة وطوى باب الآتية احسان فافتتح ، سأل بصوت خافت

— حالتى أم احسان ... —

فاجابت الآتية من وراء الباب أنها عاتية ، ثم سأل على اتدي بصوت أشد سخرة وكأه يتشم

— ووالهقى ، ألم تحرك محتاج المسكن

— لا ، لقد خرجت من نصف ساعة كي تزيروا سيدى الخاوى

— ان . وما العمل ؟

— مادياك هل تحتاج شيئا تفعل

— لا أشكرك لقد كنت الآن أسير في جنازه صديق وأصايفي الشمس بخرقة غريبة

فأشعر بهدام وألم شديد وكنت أريد أن أفرج في منزل فتى في المنزل

— سلامتك . تفعل هذا أيضا منك . وسأصنع لك مرزحان من طبع رداء بديل

أثر الشمس حالا

ودخل على يسرى حبه في حبل . يتعثر في حبه . ولقد وقع إحدى يديه بحصى بها رأسه

ثم أتى حبه على أحد المقاعد كأنه ما يكون إيجاب

ولم تفسد دقائق عسى هي شملت إليه أحسان تفعل النور . هي إيجاب راند . ثوبك

ساقها أن تغدلاها . وقد عصفت وجعها إلى الأرض حقل على وجهه حتى بلغت

وتناول الكأس صعب بها في ذلك . وهو . إذ ثم طأ إليها وأنتا بكلها عبارات

التكر والرجح

وبعد رجع ساعد قام محمد . به . إذ زال حرقه كبر من مرصد . ولكنه رجعا أن لسمع

له بالجنوس حيث أنه يراهم بعدة ق .

— أن طاهر عن ليل لفتت ودعت وتكنى الحب هل جئت منكدا وحبيدك كلما

خرجت والذئب

— سم

— مؤلم ومادا تفعل طر الدقائق الوقت . ألا تخشرون ؟

— لا

— ولم لأخرج من ال لوعة مثلها ومثل سائر الناس ؟

وهنا اعبرث أحسان لكي تضر صاحبنا إلى حيث نجلس وأحد يرمي على ظهرها

حيث ثم يأخذ يدعاهن يده ويرجوها أن تنزعته ظ يفعد أن يسب لها الأثم . ومع هي

بكي ومالتي أحويا ؟ وما زال بها حتى كتمت دموعها . وأحيرة أنها تظل هكذا وحيدة

كل أيامها دونت مؤنس أو رفيقه . وأنتأت نفس له تحبها أو بالأحرى قصة أيها

وهو يفت في اهتمام كبير . بألوه مرة وبسب أخرى . كأنها هو يسب لآل مرة

وألفا هو الآخر يحنها . ونفسها الحديث وتناهد . لكن لما التواير والتقص وأدخل

الحق في قلبا . ثم ع من عليها أن تكون هو أحسا وحسبها ظ فقام . وكانت الباهية

إلا ذلك موشك أن يلقى سناً فاستأن في الأهرام ورجاعاً أن لا تخبر والدنيا بمرجه
عزمت. وخرج وهو يكره لما الشكر وهي ترجو له الصحة والباب

فإذا كان عصر اليوم الثاني وقد خرجت الصاحتان زوران هذه المرة مسيدة عريضة
عليها سمحت الأتمة أصداء طرقتي من بابها وإذا على إحدى يدي الكعبة في رقة وعطوة
وهي دقة عاتقه ولكنها نسيم بأن يستعمل

ويشرح بصوت ويحدث حتى ذهب عنها وجوها ورعها ثم يصر عليها بوجه
صغيرة في حديقة الزهرة حين الورد والارزاق وجبت انعام التي ترائي الوضوح
المقترنة فيلك الالام والقيل والطلب واحيل نسر بكل هذا وتسمى لوتسد هذه البزعة
التي لم تحط بها مد كانت طلة في القاعة من حرجا ولكنها غلاب وتغنى تخشى الجهول
وتغنى ان براعارد وتغنى عامة رطبا لشاب غريب ثم تارال صاها ينسجها ويرغبها
حتى بعد بأن يكون ذلك لها

ومضبان أصيل ذلك الترد في لعب الشكر سيرة والمحدث تروى
ثم تمر الأيام سرعة ومن بعدهم **روحا إلى قلب الداء** من يسول عليه فيرجاب
القوة برات ومرات

وكانت يوم من ليل الصف دقة تسبح بر البحر وجلاء في كاي ، ألقاء
في ليلة أسود نرج ومن سكرية رصبت فرجة سرورة

كانت الدقة الخاصة بها وطيفة طارئة حاككة ومياه البحر ، رافقة ذرة ، تحمل
وتذهب أمانا في حية ، والشمس تدنو مثل قوس آخر تحبب الدماء والمزول حب يلبب
الدخلة ويستبهرها أمك على يد أحساب وضطحا وتظلم إلى وجيا ، وكأنها
المحرم توشك أن تنقله على امرء ، وشرح يدكر حه ، لثاني والمأخر والمضلل ، وإنه
فيها ومعادته با ورواجها المرتب وهي صامتة ساحرة يحنق قلبا ويرغب جسمها
ومصاحب يستطع أن ترحه ، وإن لا تنقله بعدا فتستندى
وتكون دقة وتكون هم والقصا

مرت شيور أوجه عجب تلك القزعة ، وإذا الأتمة أحسا فريسة ثم مارج وهنكو
عقبت من حامل وهي تشر بالهوى يضطرب في أحشائها وتذكر ذلك لني ورجوه أن
يسرع في الزواج وهو يخالل ، ولم تر بها من مكاشفة أميا ، وحده يد الأسف والتهد

والنظـب واللب ، تخالف هورعا صديقتها الزوراء . وهذه تذكر وتدفع عن ابنا الشهمة
فيكون هناك عاقل بين الصديقين .

وأشيراً على الأم الخير الى الظلم حسب . وهذا نيط عليه الصاعقة ويرد لو مصر كل
ماله ويشترط على من يشك برحمته ولكن من اللب العدل انك البندوا . حيلة الله
وربما . تحمل ساعاً بالبول . ويرسم يذهب الى حيث يميل على امضى فستقبله هذا
جنانة واضراح . ويلطف فيصرف له القوي ويصاره ويحاذيه

ويروي الأب الخير بكل غش دائرة الموت ثم يطر الى الشاب بشر الخراب ويكون
على امضى طرعا كماله معترف به لاحسنه وآه حبيبة وآه ينصر عن طبعتهما
الطيب باع وآه يضل الزواج بها رجلا تام ولكن تعد شرط
- وما هو -

- هو ان يسطر الولود صروف تكون بارا . ثم لا يهرب او لا يضل العيون من
تزوج ثم يجب ولما سدد ¹ بعد او حيلة من يوم . وما
ويري للظم حسب صروب . ثم انما هو الزمان . وبعد كان
ويذهب الام الى الطوبى . فليس عمله الا حيلة من فرعون . ويصل ثم يحوّل اتصال
لكن حياء . يشبهان بحر القلابة . والامان . وسعد من القروى في شخص أم السعد
ان نحو على الفتاة وأمرها فصل ولكن تعد شرط
- وما هو -

- ابنا حذت . لا تخبر الله . هو . هلست مستورة

ويكون التخليق والتشاور ثم الاذعان . ويجري السلب ويصح الاقنعة بين موت
وحياة . ويهدأ ويك أن نفس

ويذهب الأب الى على امضى مسترا يطل الخير ويطلب أجاز الوعد
أما ان رجل الكمال القابل على عسكر نوره الى الأب ويذكر احكاما بالثناء وآه
لم يعد وهو لا يعرف من أسرهما شيئا

والظم حسب لا يرى فائدة من الخذل الخوار فخرج . وعنه معمم مما وأسى ويحس
وتزجج . لا كرو ميروانه ويشترطه من حبه . ليست خدمة ولا تقى اما اللب هراء
مرد انما قبل الكل

مختارات من تاجيوري

زعمرة الكورس

نصف جرداس السائق آخر زعمرة من زعمور الكورس الباقية في بستانه وتوجه بها الى الملك في قصره ليبيها اياد

لقابل سائحا قال له : آسرون مائتي هذه الزعمرة ، لاني سوف اعيد بها الي سيدنا برون . فأجاب جرداس : اذا دعيت بها (مائتا) فأنا ستكون من صلك .

ووصل الملك على اثر ذلك ، وكلف برفع في ثروء الزعمرة ، لأنه كان يريد (باردا) (بوندا) وقال في نفسه : أنها ستكون بلا شك أحسن تبى يهدي اليه .

ولما قال السائق انه يريد (مائتا) تمنا الزعمرة دعم له الملك عشرة أمثال ماطلقه ولكن القايح صاحب هذا من الآخر

عندئذ وضع السائق **دعوى الرجاء الجورس** بين هذه الزعمرة ، وانحنى وقال : انني لا أستطيع بيها .

.. وبعد ثلاث اشهر انشعبوا اشعب . وأمام بوندا بعد حوالي مائة

وما ان طر جرداس في وجه بوندا حتى وضع يده الكورس على عنقه ، واحس رائحة عذبة ايسم بوندا وقال : ما هي رغبتي يا سي ؟ . فصاح جرداس : ان تعطيني أمورك بلس لحدك .

اسمك ...

سأفقد اسمك وانما جالس وحيدا غارقا في لبح من الالام

سأفقد به من غير كلمات .

سأفقد به من غير ابتداء .

لاني كالمثل لشيء يدور انه مائة مرة وهو مرج لأنه يستطعم أن يفوق ، اماه .

رسالة القنصلية

عندما استلمت من نوبس في الصباح وجدت رسالة قد اتتني

ولم أعرف ما بها لأنني لا أستطعم تذكراها .

سأترك هذا الرجل السافل وحده غارقا في أسفاره .

وسوف لا أرتفع . لأنه يرى كيف يهلك رموز هذه الرسالة

دعي أعتبا على سبور وأطعها على قلبي .
 وعند ما رعى الليل مدونه .
 ونظر الجرم في كبد السبا .
 ما شرمها على حبري وأجلس مائدا لا أنكلم
 سبورا حال مات الخنثائي بصوت مرهم
 وطرسم بها البطار الشكائب
 اتق لا أجد ما تصد عنه .
 ولا أقيم ما يجب أن أليه .
 لكن هذه الرسالة القاصدة
 تخلف من تسي .
 وتعلمي ما نأى من بحر من الآفاق

صباحك .

هذه ما تعلق صباحك في السيل
 بسطم ورد على وحسي
 وبسط ظلك عليك
 عندما أغلى صباح الخ .
 يحمل نوره ظلك .
 وأنت تجلس خلف الظل .

الحرث

لقد انقضت لتي وأنا أائم على مرآة الحرث
 وصارت هي سبكا من كثرة الدموع .
 ولم يستد الآن على الحرث لفتاة الصباح الضم بالانراج .
 انشرو الصباح على هذا القدر المكشوف
 انظري الى هذا الرخيص القراق وروحة الحياة
 دعي وذاك الحرث يحمل ضمي .
 ويضي إلى مدمن الحاح السام

موسيقاك

لا أعرف كيف تنق يا سبيدي !

أني لأصغر دائماً صامتاً متعللاً .

إن موسيقاك لتثير العالم .

وفهم حياتها ليجري من سماء إلى سماء .

وتحارها القدس حين وكل هذه القوافي المصيرية

أن ظن لئسنا لنحصل بأجابك .

ولكن . . يوجد قوافي كثيرة . ماذا أقول فيها ؟

أني أريد التكمّل

ولعل الكلام لا يبعثك حي .

وسمع ذلك . . سأعاقب .

أهـ انك جئتني أسير موسيقاك بأمدى ١١

شوقى عبد الجيد

11111

الناثرون على نظام الأسرة

يس أدل على صحة النظرية القائلة بأن النظام الاقتصادي هو أساس النظام الاجتماعي من الأسرة. فإن الزواج والحملات والنس المنعوم من الفرص لكل عنصر النظام الاقتصادي تكون مشابهة وتبدل بتدريج.

فقد ضا خلا عد عرب المعادلة نوع من الزواج يسمى الضمد كان يحيد للمرأة أن تخرج حيلة وسجان وهذا الضمد هو نمره الواد والواد هو نمره العائلة أي أن لغة الضمد في مهرار العرب كانت تمتد الأمان على كل الآيات من الأولاد واستعداد الذكور فاعلموا



فهم نسبه

طبع هؤلاء الذكور من الشباب لم يجدوا من الآيات من تكفيهم فردا فردا فاحتاج الفرد منهم أن الاشتراك في امر واحد

وهذا الواد وما يشتره من عندنا زوالا ولد إلى الآن في القماح التي سودها الثقافة مثل

جزيرة سيلان وهو انما نشأ لمرامت القصاده هي الثقافة

وتعبري في كل من أوروبا وأمريكا الآن حركة ثورية يولد منها تنضج النظام القديم الذي قامت عليه الأسرة منذ مئات السنين وهذه الحركات ترسم في الأصل إلى ما اعترى

النظم الاقتصادية من تقسيم

هذا جائز الناس الآن ليس في نظام اقتصادي هو الزراعة والصناعات اليدوية الرجل
يكسبه ويتركب وحول المرأة والأولاد ومادام هو الحاكم هو السيد وهو صاحب الحق
في الثلاثي ومادامت المرأة مسئلة عليه في عيشها فهي خاضعة له تعظم عظمه ولا تستمر
عليه بدوات الشهوة التي تنكرها على عشا

وسكن مدحهم قرى أحدث انصاح الكثرة تطرد الصناعات اليدوية الصغيرة ويحب
التمثال من الزحف الى المدن ولم يعب ذلك في خدمته الى استخدام المرأة ونحو شجاعتها على

ذلك انما جرعا أقل من أجر الرجل
وأحدث هذه الحال تدرج وتنقسم
من مخرج التام ذات يوم مطالب
لا زك أحد يصدق مكان جدوتها
و... التي رأته نفسها مستقلة
... حول نفسها نفسها أحدثت
... مساواة مساواتها بين الحقوق
... الشخصية فإذا كان الرجل
... من نصيبه والانتخاب يجب
... يكون لها الحق أيضا وإذا
... كان إلا صلا المرأة جريئة يجب
... أن يكون كذلك من الرجل



فدك - دارى حسن

ثم جاءت الحرب الكبرى وحصد الرجال وحصد همهم الى ميدان القتال ففتحت القتل
يسهل في المصاح ويؤدى الاحمال التي كان يؤدها الرجل واستطاعت النساء ذلك في
بعض صناعات جديدة وان مكسب بأحسن طما اضيق الحرب وعاد الرجال الى المدن
ألقوا جيشاً من النساء لا يمين وحركة من انصاح والمكاتب
والواقع ان هذا الجيش لم يترسخ الاطلا على المرأة تسكت بما اكتسبه ومدة
هذه الاستقلال الاقتصادي قدمت تلازم نفسها أو بعضها وعادوا يخون في ١١ مليون
امرأة يتكسب في الولايات المتحدة لا يعرف روح أو أب

وعلى من ذلك حالة حسنة جديدة في المرأة من النظر بروح المحانة الى معنى العفاف
والندرة السابقة ثم عود أو ماوشه العود من الرباط الزوجي إذ هو ينفذ حريتها ونحو

بعضها من الجنس لأن الحياة بالأولاد تستوجب كل وقتها فلا يمكنها عارضة فيها إلى ذلك لو المصم. وطفت بذلك طرق الانتاج من أجل هذا السبب عند أي جلد المرأة حرة يمكنها أن تعيش وهي لا يتفلسف عند الأولاد.

وهذه الحركة هي على أنصاف في الولايات المتحدة وروسيا ثم عليها انجلترا. وليس من شك في أن الأسرة عندما تقدم مستقيم هذه الوسائل بل هي إلى حد ما قد تنقص بالمثل وإن لم تنقص بالشرع. من الصالح كله الآن دعاية صريحة مع الحق وحفظ التناسل ومعالجة هذه الدعاية هي الله الشورة. ماري ستويس التي تصرح في طائفة من الكتب والرسائل بأن للمرأة كالرجل حق التمتع بالصورة الجنسية بدون أن تحصل جرارة الحمل والولادة. وقد روت الصحف في الشرق الماضي أن طليبا ألمانيا صرح في إحدى المحاكم بأنه يجب أن يكون للمرأة حق الانجاس إذا اجبر لها الحمل على غير رغبة أو استعداد منها. وقد بالغت روسيا في الماضي هذه الحركة إلى آخره وأما في دراسة عملية الانجاس مع أن هذه القضية بحاجة إليها في جميع القضاة.

وفي الولايات المتحدة. لأن من محرم كذا قاصداً أو مدسداً أو أهمل من القضاء لأنه غير من أوله هي حاجة في التنوير وأما صرح على عدم الأسرة. وهذا القاضي هو القسطنطين الذي أصدر نظاماً أصلياً في سنة ١٨٥٠ رواج الشرة.

ومما هو رواج الشرة. عند ١
بحول القاضي لندس أن المرأة الآن قد استقلت وهي تنسل في المكس والمصم وهي لا يمكنها كما لا يمكن العاقل أن يزوجها قبل بلوغ الثلاثين. ولكن الصورة لا تنتظر صمد القس وكنتها أو قلمها يزدى إلى أوسع العواطف. وقد ذهب من القضاء حياؤها القديم واحتراهما لطريقتها لما دام هذا الزمان طليط. ويحرم منسب رواج الشرة. أي أنه يجوز للرجل أن يزوج الفتاة. رواج عشرة. شرط. وفي مدة هذا الزواج تشمل المرأة من الحمل إلى أن يبلغ الزوجان الثلاثين من العمر. فإذا كانا قد ارتحبا عيشتهما طول هذه المدة صار الزواج دائماً لا يجرى فسخه. أما إذا لم يرضا عيشتهما طليط أن ينصلا في أي وقت قبل الثلاثين. ولكن إذا حدث حل قبل الثلاثين صار الزواج دائماً.

وقد غدا في أول هذا المقال أن الأسرة مع النظام الاقتصادي الذي يؤثر في الطائفة الكلية بها وهذا هو مآزاة الآن. فإن النظام السياسي الذي يتطلب الآن على النظام الزراعي يتحكم ثلاثة الصناعات مختلف جديدة وبهم من الحيا. والحق والاسرة غير ما تكن بغيره الأول. وقد كتبت ماري ستويس والقاضي لندس كلاهما مرة هذا النظام الجديد. ويرون من أبحاث

قديمًا

لغة من القرن الثامن عشر في فرنسا

كان القصر مهيأ على طراز فنسور القصور النابوية يقوم وسط تلة بصرى على تل وكانت
تكتنف الأشجار العذبة وتختبئ به من كل جانب فتكسو جوه محصورة حاشيك الجدران
ولدى جوارها حديقة لها ولوحة الأضراس تند على طرفها البديعة من أوسط البناء إلى القرية
المجاورة وإلى ضلع سطوات من واجهة القصر يوجد حوض مسمى من الحوض المسمى ترى
به بانيق لسان حاربات يستعمل فيه وإلى جانبه سلسلة من الأحواض الصغيرة بها
غنى الخابل والماء العذبة تنور حول القصر وكانت تروى المياه تنحدر منها وتلقى مياهها
من حوض إلى حوض

وكان سكان القصر لا يدعوا أن **النسور** **نوسلر** في أيديهم وعلامتهم الزائفة
المركبة بلودم يتكون في جداره صخر وعوالم أجمل من صخر وكل شيء في هذا
المسكن الضيق تحتضن بيتك المسمى من ذلك القيد حارة العذبات والطائف والآية والطر
في البدم والمصاحفة كما كان في الجدار **نوسلر** كل ذلك روى كاه لسان القيد الذي اختفى

وإحدى طرف هذا القصر كانت على سقفه لزيمس الخامس عشر ، مخطط جدرانها
بصور الزمان في علامتهم القديمة والصل الجبلات حاملات بأعني سلالا ووجاه حريون
في واجههم الناحية وشعورهم المصنعة

وكانت بالقرية أيضا سيدة مخططة حسب الأوامر طرعا كانت جالسة أو ممتدة
كانت غارقة في كرسى كبير لأنه يتكاد يحس جرحها الضليل عن القاطنين وحاشا الضليفتين
كانتا مدلايين من جاني الكرسي كأنهما الموماء شاردة حركتها بسرعة طرعا إلى أنهي
البناء كأنها تستعيد ذكريات شبابها النادر وكانت تهب من براقة القرية ومع تحمل شدي أريج
الزهر فتداعب حصالات شعرها الأبيض اللؤلؤ على جبينها فتبدي إلى رأسها أسلانا فديعة
صحب النسيان عليها دية

والى جوارها على كرسى آخر شاة شفر القصر طريقته قد أرسك على ظهرها وزركته
تخطه طريقته وكانت عيناها ناهض كأيها من حليم . يبر طينا كأنها غارقة في أملاكها
بينما كانت أمالها تفضل في شغل يعبها وعلى غناء القصة لها وتداولت إليها رأسها
وعاطفتها 8%

ديرت : إترق على أخبار اليوم لأن بعض ما يجري في هذا العالم .

أحدث الفتاة جريدة ومريت عليها نظرها وقالت عاطلة جديدا ، توجد أخبار ميسية

كثير : بل أقرأها .

« لا لا ادعى ذلك فلا شأن لنا بالمسألة الآن ! الا توجد أخبار من وقائع الترام
ولخص المخبى ؟ لقد اخفى من الآفة والدمع من عرسا فقد أصبحنا لا نسمع أو نرى
شيئا من حوادث وحاسرات الحب كما كان عهدنا بالملم بها معنى . »

محت الفتاة طويلا وطلبت الصحيفة في يديها ثم قالت : هاك حادثة ولكنها تالفة
« حادثة غرامية » .

فتلت الجريدة باسحة وقالت اقربيا

فتالت ديرت :

« أنها حادثة تسمى «رجاجة» . سيدة أرادت أن تنضم لعضو من طبقة زوجها فتدثها
برجاجة فأنقذت زوجها ومسيب وقد رآها الصيغة وقد سمى جمهور المحاصرين لها
الحكم المثلث . »

فتللت الجريدة في ممدتها وممدتها هذه الكلمات : « عرج اربع جدا اعدا في
لا يطاق ! انتهى من أسرى ما جرى » .

محت ديرت في أخبار الصحيفة وكانت عاتلة ضيق دائما بأخبار المحاكم ثم شرعت
في القراءة

« سأناذ بحرق آله من الماخذ لأحدى الماخذ التجارية في من الماخذ وقعت لمهمة
بين دوائى شاب ولاجل أن تأمر لعضو من عضلها الماخذ الذى عديا والذى ظهر لها أن
طلب لم يكن عاتلة يا لة لآء أراد التملص منها فلاجل أن تأمر لعضو من الماخذ
رماسة عديس ركة عادم الطن والحركة فالمصنوعون وهم أئس يزرون مايرس عليهم
من التفتا بميزان التفتل والواقم اعمار والذ جانب السيفة الثالثة التى أراد أن يستلها
المهى عليه بعض القهورة ونضا : أرء منها لاخير . »

تارت الجدة تورا شديدا وبصوت شديد مرقه التخط صاحبة تالة

« أمكن ابن الحمولات أن مات هذا الجيل اصص في حاية مايدعا حاية وصلال لى
خلان . أمصق ولا يخل روكى الى الصواب ولا وارم لكن من أصك أن الله عاتلة
الذى وقد نعت الحب ليجل منها أدانة سطوة النشر قد اتعدت منها سبلا لا تخلص الحياة
والعائق الأرواح أن الحب وهو سطوة الحياة ورأس مال المرأة قد خلطت حراته ورواقته

أقول: كان يجب أن تكون أسرة النفس وأسماء الحلة، محررات الشرب، الزواج، والطلاق،
المسببات، أو متضمنة في ذلك، مثل من يحفظ القيد الأساسي لنفسه، الانتحار، والأوصاف
تأثيرات تلك اليوم من شررات تأخرات. ١١

ظهر على جرد أمارات من ثم بقى هذا القول قابلاً ، ولكن يا جدي العزيزة تأمل قليلاً إلى هذه المرأة المسكنة لم تفصل أكثر من أنها تأثرت بعضاً من زوجها الذي كان طويلاً وتطبعها إلى حالة الزوجية .

صاحبه الجندى خط وحتر وقلة ٢

• ما بعد الأفكار من هذا الذي يمكن هذه الأراء المتفرقة ومن يقول بها

أجابته بـ: «إن الزواج يا حبيبي راحة مقدسة والحظوظ المحروقة تحترق دهرًا من هذه الأرض إلى حدتها في غابة المظفرة والجراء ولا غرو هي حادثة عريضة تحاط أشد الحفاضة على تقليد العصر الذي أنت فيه عصر الحرس المماد أنت وقائد الخاصة بصيبتها»
«إن الحب هو الإحقة بعدة العصر حياءً بانه إن كان أحبك حفاضة الحجرة الحرة حفاضة من وابل حافة أحبك من سبيلها أحاطك حرة أنت أأعش طويلا ورائت كثيرا ولها من تجارب الشدة عصر بانه إن لا حرة والحب»

[illegible]

بعد ما يريد أن يكون أسره يجب أن يكون هناك نظام في الجاه وسكان في القرونة
والصالح ولحق ونظام في الأسرى أنا أصل الصالح العام الذي هو القوم
والأولاد أنا جرح مره وسخه، اعطى ذلك ما اتفق الصيغة ذلك لأن مطالب الحياة
وسكانها رغبا على ذلك ولكنك يجب أكثر من حترق مره وذلك لأن طعنا نسطر ما
الذي أنصا إلى الزوام قانون والمحب عرره قبل ما طوروا بما وطورا شمالا

هـ ان القوامي يحتاج لتكحج جراح القويده ولاصطاف عونها القناره ولكن لما القلة
وانما هي الاقوى والاتصل يكون لها احبها ان هذا طيب وانما يجب عليها ان لا تجعل
كثيرا القناره غر دتا لا بها حاده من انه عبا القوامي يصورها القشر

أعلى وتبقى جيداً أنه إذا كانت واحدة ما هي ما عرفنا المصليات تبقى يوماً واحداً يكون حبيباً فاما نمرس سمعنا الصخرة بها والفرد من الجمع وانسريد أن تعيش حيلة غير التي نحن بها هي ليست ما وليس لها سبيل معنا ولا يمكنها أن تظهر في عالمنا الذي نحن فيه. مثل هذه يجب أن تحدث عن الطريق الذي يتروعا إلى الدبر هو بها جدير ؟

والآن الآن هل نطرح أن رجالنا لا يسمون ما غير كي ؟ كيف نرى لكن أن نضربون في هذا ؟ لا أفرى ! أن أتوقها لك فقرة صدق ويجب أن نرى ذلك جيداً أن الزواج شيء ضروري لحد المجتمع ولكنه ليس الشيء الذي يثلام وطبعنا البشرية ، ناسي ونفهم ما نقول أن الحياة ليس بها غير شيء واحد . شيء واحد جميل يجمع بين الحياة والمجتمع به سررات الدنيا بل هو الحياة كلها وما وسعت وهذا الشيء هو الحب .

وهكذا جاز لكن إننا أن عبده وتقبل أفراده السابقة ؟ أسكن يملك هذا نحن من الحب شيئاً ماها لا يهاوي شيء ورقة يكتب بها حروفه . أسكن نطرق إليه كأنه سلطة تابع ونشركه كأنه فيص .

أعنت القناه يد يد يد المصطفى في دها المصطفى وقادى . حتى هناك قليلاً يا جدي العزيرة التي أتوسل لك . ثم ركعت تحت قدميها وقد في ضروري والدموع طفت عنك أن يهبها من أمرها وشدا وأن هو ليس طريقه كما والله ، عذرا فعل شعرا ، المعاصرون وجها في ذلك . بديها هو بديها في جديها في وهو والحب ملك الآراء الجديدة والقلعة التي لم نحبها من الضمير ونسبها عمنها أفراده .

ثم تكلم القوي التامس عشر وقالت المصور

، عدي حذرك يا صيرني الصورة أنك لو تسكنت تلك الآراء السخيفة التي سمعنا منك الآن فإني سنبني حيلة ناسية وتنفير ناسية .

مرض النوم في افريقيا

ترك جديد لجامعة قسي

يشبه مرض النوم في افريقيا الوسطى واما الكوليرا في الهند هو نوعي تفك
 القاع وقتا يتناورعا الى نفس اتجاه السودان أو نحو الجنوب كما أن الكوليرا لها ترك
 الهند وتكاد ان الزوج وموانئهم لا تغل حواجز من تكات الكوليرا بين الهند
 وهذا المرض يشبه الملاريا من حيث البكتيريا التي ترأصل للمرضى لا يصيب الانسان
 أو الحيوان مباشرة حواجز معه وانما يحمله النملاء يسمى قسي كما يحصل للمرضى بكتيريا
 الملاريا الى الانسان

وكا أننا استطعنا انقاذ
 نلا يا نملكه المرض
 ردم التوك ولصيف الطامخ
 ربيع المياه الراسده
 ون حي موت بعض
 بعض كذلك يمكن انقاذ
 مرض النوم على دماغ
 قسي



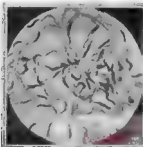
وقد اخترع مضخم
 تركا لصيد هذا النملاء
 وعرضه على السيد رونالد

دماغ قسي

روس وهو الذي كان يصوم الملاريا مرضي على استعماله

وقد سير هذا المرض غائب ما والاحتجاج ان الدولت الوحيدة على حفظها فقد كان
 ومبارال الاحتجاج السائد في افريقيا الوسطى من الزوج ان وجود الاوربي على احدى
 المناطق يستثير هذا المرض من حورده يستحيل ان وما فانك والحالات الماسة تزيد هذا
 الاحتجاج عندما كان يحمل الحاسون باحده من القواسم ليس الاطفال والنساء أو عندما
 كان لا رويون يرون في احدى القدم بأحد يحوى هذا المرض في القميص وتنامم الحالات

تقوى إلى طوعات كثيرة. ولما فرغ الأوروبيون من صومروا ودسا على مرض القوم
في حواسيم فأهضكوا وعكز المستعمرون في التراجع إلى الحرب لاستعادة الاستعمار مع



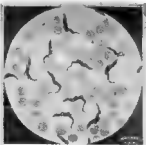
موت القاشة وعلى ثلاثين
سنة حدث أن على هذا
المرض حول بحيرة مكنورا
قتل الآلاف من السكان
وكان تشبه بحب وفود
الأوروبيين والموت

ولقد ظل منهم هذه
الطائفة بأن هي الأوروبيين
والموت اكتسح الوحوش
جرت وانطلقت في الغابات
فلما لم تجد القباة قسى هذه
الوحوش عدت إلى الناس
صارت تفسد دهم ففعلت
لهم القوي وأقتلها بهم
في حين من هذه القوي

في حين من هذه القوي

في حين من هذه القوي
في حين من هذه القوي
في حين من هذه القوي

وإذا تسمى تنقل وعين
من الميكروب أحدها يصيب
الإنسان بعد جرح القوم
فإن من تراخي أو لا يهتم به
تتورق قلوب قلوب وعلة
الميكروب يصيب أجناس
الحيراثات القبا ومن تنقل
أيضاً ميكروباً آخر يصيب
القباة الناجمة فيزل
وغوت



ميكروب الذي قتل القباة

العناية بالأسنان

كذلك انما الدكتور غاكرويل بالقاهرة يوم ١٩١٠
وأحمد الزمر

في وقت مضى كان الخرف الأكبر من طيب الأسنان محصوراً في ترميم الأسنان وحفظها
ومن علم الأسنان وإعانتها أسنان اصطناعية غير أن ذلك العصر قد انقضى وخدم طيب
الأسنان كما تقدم طيب العموس حتى صار جزءاً لا يتجزأ عنه في تخصص كثير من
الأمراض الفموية وأمراض الفم وغير ذلك مما كان يستحق تشخيصه وعلاجه فلا إلا
أن العناية بهم جزء لا يتجزأ من العناية بالصحة العمومية فقد ظهر في السنين الأخيرة أن
كثيراً من الأمراض تبدأ بالأسنان وذلك وقد وقعت حالات استقرض فيها المرض
من نخر أنضال الجسم ، استبدال لدور الأسنان من أثناء وصول أيضاً إلى الحالة
وصلت إلى غرض الفم هذه ، وبذلك **عاد إلى صفة** **بند** **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠** **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠** **٣٠١** **٣٠٢** **٣٠٣** **٣٠٤** **٣٠٥** **٣٠٦** **٣٠٧** **٣٠٨** **٣٠٩** **٣١٠** **٣١١** **٣١٢** **٣١٣** **٣١٤** **٣١٥** **٣١٦** **٣١٧** **٣١٨** **٣١٩** **٣٢٠** **٣٢١** **٣٢٢** **٣٢٣** **٣٢٤** **٣٢٥** **٣٢٦** **٣٢٧** **٣٢٨** **٣٢٩** **٣٣٠** **٣٣١** **٣٣٢** **٣٣٣** **٣٣٤** **٣٣٥** **٣٣٦** **٣٣٧** **٣٣٨** **٣٣٩** **٣٤٠** **٣٤١** **٣٤٢** **٣٤٣** **٣٤٤** **٣٤٥** **٣٤٦** **٣٤٧** **٣٤٨** **٣٤٩** **٣٥٠** **٣٥١** **٣٥٢** **٣٥٣** **٣٥٤** **٣٥٥** **٣٥٦** **٣٥٧** **٣٥٨** **٣٥٩** **٣٦٠** **٣٦١** **٣٦٢** **٣٦٣** **٣٦٤** **٣٦٥** **٣٦٦** **٣٦٧** **٣٦٨** **٣٦٩** **٣٧٠** **٣٧١** **٣٧٢** **٣٧٣** **٣٧٤** **٣٧٥** **٣٧٦** **٣٧٧** **٣٧٨** **٣٧٩** **٣٨٠** **٣٨١** **٣٨٢** **٣٨٣** **٣٨٤** **٣٨٥** **٣٨٦** **٣٨٧** **٣٨٨** **٣٨٩** **٣٩٠** **٣٩١** **٣٩٢** **٣٩٣** **٣٩٤** **٣٩٥** **٣٩٦** **٣٩٧** **٣٩٨** **٣٩٩** **٤٠٠** **٤٠١** **٤٠٢** **٤٠٣** **٤٠٤** **٤٠٥** **٤٠٦** **٤٠٧** **٤٠٨** **٤٠٩** **٤١٠** **٤١١** **٤١٢** **٤١٣** **٤١٤** **٤١٥** **٤١٦** **٤١٧** **٤١٨** **٤١٩** **٤٢٠** **٤٢١** **٤٢٢** **٤٢٣** **٤٢٤** **٤٢٥** **٤٢٦** **٤٢٧** **٤٢٨** **٤٢٩** **٤٣٠** **٤٣١** **٤٣٢** **٤٣٣** **٤٣٤** **٤٣٥** **٤٣٦** **٤٣٧** **٤٣٨** **٤٣٩** **٤٤٠** **٤٤١** **٤٤٢** **٤٤٣** **٤٤٤** **٤٤٥** **٤٤٦** **٤٤٧** **٤٤٨** **٤٤٩** **٤٥٠** **٤٥١** **٤٥٢** **٤٥٣** **٤٥٤** **٤٥٥** **٤٥٦** **٤٥٧** **٤٥٨** **٤٥٩** **٤٦٠** **٤٦١** **٤٦٢** **٤٦٣** **٤٦٤** **٤٦٥** **٤٦٦** **٤٦٧** **٤٦٨** **٤٦٩** **٤٧٠** **٤٧١** **٤٧٢** **٤٧٣** **٤٧٤** **٤٧٥** **٤٧٦** **٤٧٧** **٤٧٨** **٤٧٩** **٤٨٠** **٤٨١** **٤٨٢** **٤٨٣** **٤٨٤** **٤٨٥** **٤٨٦** **٤٨٧** **٤٨٨** **٤٨٩** **٤٩٠** **٤٩١** **٤٩٢** **٤٩٣** **٤٩٤** **٤٩٥** **٤٩٦** **٤٩٧** **٤٩٨** **٤٩٩** **٥٠٠** **٥٠١** **٥٠٢** **٥٠٣** **٥٠٤** **٥٠٥** **٥٠٦** **٥٠٧** **٥٠٨** **٥٠٩** **٥١٠** **٥١١** **٥١٢** **٥١٣** **٥١٤** **٥١٥** **٥١٦** **٥١٧** **٥١٨** **٥١٩** **٥٢٠** **٥٢١** **٥٢٢** **٥٢٣** **٥٢٤** **٥٢٥** **٥٢٦** **٥٢٧** **٥٢٨** **٥٢٩** **٥٣٠** **٥٣١** **٥٣٢** **٥٣٣** **٥٣٤** **٥٣٥** **٥٣٦** **٥٣٧** **٥٣٨** **٥٣٩** **٥٤٠** **٥٤١** **٥٤٢** **٥٤٣** **٥٤٤** **٥٤٥** **٥٤٦** **٥٤٧** **٥٤٨** **٥٤٩** **٥٥٠** **٥٥١** **٥٥٢** **٥٥٣** **٥٥٤** **٥٥٥** **٥٥٦** **٥٥٧** **٥٥٨** **٥٥٩** **٥٦٠** **٥٦١** **٥٦٢** **٥٦٣** **٥٦٤** **٥٦٥** **٥٦٦** **٥٦٧** **٥٦٨** **٥٦٩** **٥٧٠** **٥٧١** **٥٧٢** **٥٧٣** **٥٧٤** **٥٧٥** **٥٧٦** **٥٧٧** **٥٧٨** **٥٧٩** **٥٨٠** **٥٨١** **٥٨٢** **٥٨٣** **٥٨٤** **٥٨٥** **٥٨٦** **٥٨٧** **٥٨٨** **٥٨٩** **٥٩٠** **٥٩١** **٥٩٢** **٥٩٣** **٥٩٤** **٥٩٥** **٥٩٦** **٥٩٧** **٥٩٨** **٥٩٩** **٦٠٠** **٦٠١** **٦٠٢** **٦٠٣** **٦٠٤** **٦٠٥** **٦٠٦** **٦٠٧** **٦٠٨** **٦٠٩** **٦١٠** **٦١١** **٦١٢** **٦١٣** **٦١٤** **٦١٥** **٦١٦** **٦١٧** **٦١٨** **٦١٩** **٦٢٠** **٦٢١** **٦٢٢** **٦٢٣** **٦٢٤** **٦٢٥** **٦٢٦** **٦٢٧** **٦٢٨** **٦٢٩** **٦٣٠** **٦٣١** **٦٣٢** **٦٣٣** **٦٣٤** **٦٣٥** **٦٣٦** **٦٣٧** **٦٣٨** **٦٣٩** **٦٤٠** **٦٤١** **٦٤٢** **٦٤٣** **٦٤٤** **٦٤٥** **٦٤٦** **٦٤٧** **٦٤٨** **٦٤٩** **٦٥٠** **٦٥١** **٦٥٢** **٦٥٣** **٦٥٤** **٦٥٥** **٦٥٦** **٦٥٧** **٦٥٨** **٦٥٩** **٦٦٠** **٦٦١** **٦٦٢** **٦٦٣** **٦٦٤** **٦٦٥** **٦٦٦** **٦٦٧** **٦٦٨** **٦٦٩** **٦٧٠** **٦٧١** **٦٧٢** **٦٧٣** **٦٧٤** **٦٧٥** **٦٧٦** **٦٧٧** **٦٧٨** **٦٧٩** **٦٨٠** **٦٨١** **٦٨٢** **٦٨٣** **٦٨٤** **٦٨٥** **٦٨٦** **٦٨٧** **٦٨٨** **٦٨٩** **٦٩٠** **٦٩١** **٦٩٢** **٦٩٣** **٦٩٤** **٦٩٥** **٦٩٦** **٦٩٧** **٦٩٨** **٦٩٩** **٧٠٠** **٧٠١** **٧٠٢** **٧٠٣** **٧٠٤** **٧٠٥** **٧٠٦** **٧٠٧** **٧٠٨** **٧٠٩** **٧١٠** **٧١١** **٧١٢** **٧١٣** **٧١٤** **٧١٥** **٧١٦** **٧١٧** **٧١٨** **٧١٩** **٧٢٠** **٧٢١** **٧٢٢** **٧٢٣** **٧٢٤** **٧٢٥** **٧٢٦** **٧٢٧** **٧٢٨** **٧٢٩** **٧٣٠** **٧٣١** **٧٣٢** **٧٣٣** **٧٣٤** **٧٣٥** **٧٣٦** **٧٣٧** **٧٣٨** **٧٣٩** **٧٤٠** **٧٤١** **٧٤٢** **٧٤٣** **٧٤٤** **٧٤٥** **٧٤٦** **٧٤٧** **٧٤٨** **٧٤٩** **٧٥٠** **٧٥١** **٧٥٢** **٧٥٣** **٧٥٤** **٧٥٥** **٧٥٦** **٧٥٧** **٧٥٨** **٧٥٩** **٧٦٠** **٧٦١** **٧٦٢** **٧٦٣** **٧٦٤** **٧٦٥** **٧٦٦** **٧٦٧** **٧٦٨** **٧٦٩** **٧٧٠** **٧٧١** **٧٧٢** **٧٧٣** **٧٧٤** **٧٧٥** **٧٧٦** **٧٧٧** **٧٧٨** **٧٧٩** **٧٨٠** **٧٨١** **٧٨٢** **٧٨٣** **٧٨٤** **٧٨٥** **٧٨٦** **٧٨٧** **٧٨٨** **٧٨٩** **٧٩٠** **٧٩١** **٧٩٢** **٧٩٣** **٧٩٤** **٧٩٥** **٧٩٦** **٧٩٧** **٧٩٨** **٧٩٩** **٨٠٠** **٨٠١** **٨٠٢** **٨٠٣** **٨٠٤** **٨٠٥** **٨٠٦** **٨٠٧** **٨٠٨** **٨٠٩** **٨١٠** **٨١١** **٨١٢** **٨١٣** **٨١٤** **٨١٥** **٨١٦** **٨١٧** **٨١٨** **٨١٩** **٨٢٠** **٨٢١** **٨٢٢** **٨٢٣** **٨٢٤** **٨٢٥** **٨٢٦** **٨٢٧** **٨٢٨** **٨٢٩** **٨٣٠** **٨٣١** **٨٣٢** **٨٣٣** **٨٣٤** **٨٣٥** **٨٣٦** **٨٣٧** **٨٣٨** **٨٣٩** **٨٤٠** **٨٤١** **٨٤٢** **٨٤٣** **٨٤٤** **٨٤٥** **٨٤٦** **٨٤٧** **٨٤٨** **٨٤٩** **٨٥٠** **٨٥١** **٨٥٢** **٨٥٣** **٨٥٤** **٨٥٥** **٨٥٦** **٨٥٧** **٨٥٨** **٨٥٩** **٨٦٠** **٨٦١** **٨٦٢** **٨٦٣** **٨٦٤** **٨٦٥** **٨٦٦** **٨٦٧** **٨٦٨** **٨٦٩** **٨٧٠** **٨٧١** **٨٧٢** **٨٧٣** **٨٧٤** **٨٧٥** **٨٧٦** **٨٧٧** **٨٧٨** **٨٧٩** **٨٨٠** **٨٨١** **٨٨٢** **٨٨٣** **٨٨٤** **٨٨٥** **٨٨٦** **٨٨٧** **٨٨٨** **٨٨٩** **٨٩٠** **٨٩١** **٨٩٢** **٨٩٣** **٨٩٤** **٨٩٥** **٨٩٦** **٨٩٧** **٨٩٨** **٨٩٩** **٩٠٠** **٩٠١** **٩٠٢** **٩٠٣** **٩٠٤** **٩٠٥** **٩٠٦** **٩٠٧** **٩٠٨** **٩٠٩** **٩١٠** **٩١١** **٩١٢** **٩١٣** **٩١٤** **٩١٥** **٩١٦** **٩١٧** **٩١٨** **٩١٩** **٩٢٠** **٩٢١** **٩٢٢** **٩٢٣** **٩٢٤** **٩٢٥** **٩٢٦** **٩٢٧** **٩٢٨** **٩٢٩** **٩٣٠** **٩٣١** **٩٣٢** **٩٣٣** **٩٣٤** **٩٣٥** **٩٣٦** **٩٣٧** **٩٣٨** **٩٣٩** **٩٤٠** **٩٤١** **٩٤٢** **٩٤٣** **٩٤٤** **٩٤٥** **٩٤٦** **٩٤٧** **٩٤٨** **٩٤٩** **٩٥٠** **٩٥١** **٩٥٢** **٩٥٣** **٩٥٤** **٩٥٥** **٩٥٦** **٩٥٧** **٩٥٨** **٩٥٩** **٩٦٠** **٩٦١** **٩٦٢** **٩٦٣** **٩٦٤** **٩٦٥** **٩٦٦** **٩٦٧** **٩٦٨** **٩٦٩** **٩٧٠** **٩٧١** **٩٧٢** **٩٧٣** **٩٧٤** **٩٧٥** **٩٧٦** **٩٧٧** **٩٧٨** **٩٧٩** **٩٨٠** **٩٨١** **٩٨٢** **٩٨٣** **٩٨٤** **٩٨٥** **٩٨٦** **٩٨٧** **٩٨٨** **٩٨٩** **٩٩٠** **٩٩١** **٩٩٢** **٩٩٣** **٩٩٤** **٩٩٥** **٩٩٦** **٩٩٧** **٩٩٨** **٩٩٩** **١٠٠٠** **١٠٠١** **١٠٠٢** **١٠٠٣** **١٠٠٤** **١٠٠٥** **١٠٠٦** **١٠٠٧** **١٠٠٨** **١٠٠٩** **١٠١٠** **١٠١١** **١٠١٢** **١٠١٣** **١٠١٤** **١٠١٥** **١٠١٦** **١٠١٧** **١٠١٨** **١٠١٩** **١٠٢**

ويصح الآن ان يعطى انفراداً لا يجب على كل لم في حالة طيبة ان تأكل يوماً ويستوى
من في معالجة مرض السكر .

(١) شرب وعظم من اللبن يومياً ويستحسن ان تأكل أيضاً كمية من الزبيب

(٢) برنقلة أو برغا من السلطة

(٣) حلاطس وعل الأكل مرغا واحداً من المحضرات الطازجة

(٤) برغا من اللحم أو السمك أو الخراخ أو الجوارب الأخرى مرتين واحدة فقط في اليوم

(٥) شرب من سكر إلى ثلثي كوب من الماء

(٦) شاي أو قهوة . معجان واحد فقط في المرة

(٧) نبي جصف للصد الطبخ

يحتوى اللبن والمحضرات على كمية كبيرة من القاعة الجيدة فلا تم تشكك الام من
شرب اللبن ويجب ان تستعمل هذه شرب آخر (والصد صافراً) بهذه الطيب ويستحسن
أيضاً ان تأكل كمية من الزبيب

أما العناية بالاسنان بعد سب رعا في أهم تنحصر في امرين محضين وهما :

أولاً العناية بأسنان اللسان

وثانياً العناية بالاسنان المستديرة

فالفقرة الأولى هي العناية بالأسنان الظل أي بالأسنان التي لا يجرها اللسان وهي نزول في أوليات
مطورة ثم تظهر بعد ذلك بالأسنان المستديرة التي لا يجرها الجسم مرة أخرى اذا خلعت
ويجب ان يحل العناية الكاملة بالأسنان الظل حتى تنق طيبة في أمكنها ان نزول في
أركانها الجيدة ساً بعد من فاما أمثلة هذه وعلم بعضها قبل أوانه تترك ولما كبراً
ولما عند ما تظهر الأسنان الأخرى المستديرة يحصل أن تكون مبرجة . بها أو خبيثة في
مكائنها ان أن تأكل في حدودها كل واحدة بواسطة اللسان المستديرة التي أنها تقع بعرضها
وتترك ولما محسوراً . بين آخرين . يجم على اللسان المستديرة ان ظهر في هذا المكائ
المد لها لاخير . وتكرر هذه الكفة مع كل الأسنان فتكون النتيجة أنه عند ظهور جميع
الأسنان المستديرة تكون سفة في أمكنها الطيبة

والثاني . في العناية بالأسنان الظل ينحصر في خطتين من التسويس والطريقة المعروفة
بها في التسويس هي أنه يتدعى بتعادل كبلوى . حاضرين في أهم وبين البقاء الخارجين
بالأسنان (وهو مكون من مادة غير عضوية) وهذا الحاضرين في ثم الجمل يشكون في أغلب
الحالات من تحليل شابة الخلق التي يأتيا فينتج من هذا التعامل ان نزول . من غشاء

الأسنان الخارجى فتنزع من الطبقة الى تحتها ، وربما جزء من المواد البشوية التى يمكن إخراجها
ان تفيض عليها ، فتسرب هذه الحماض الموجودة طبيعياً فى الدم الى هذه التسربات وتفيض على
هتويات الأسنان وتتراكم بكثرة وبوالها خارج داء حصى اللثة
وبما ان الطفل لا يتكلم ان يمتن بالأسنان ويجب ان يمد من الحماض الى ان يصل الى
من يملكه فيها ان يمتلئ بالأسنان العناية الكافية باستعمال الفرشاة

ويجب ان يتدرب الطفل على استعمال الفرشاة ودواء الأسنان مرتين او ثلاثاً فى اليوم
ويشترى فى أسرع وقت ممكن حتى يمتلئ ويصير هذه العادة الحسنة له غريزة طبيعية فـه
لا يملكه الأسنان مما يقبض حياته وبما ان حصى اللثة لا يتركها الا فى سنين او يسبقون هذا الامر
إعتياداً كبيراً فى مدرستهم بأن يفرصونه واجماً ورسماً فى روضة الاطفال ويمنحون الطفل
على استعمال الفرشاة والماء وحباً

ويجب على الوالدين أيضاً ان يدعوا ولداهم ان يمتلئ على طبخ مرة او مرتين فى
الليلة حتى يثقل الفم او وجد على مسدود

هذا ما يختص بالعناية بالأسنان من روضة الحضانة ، والآن نذكر ما يجب ان يتلقى
أكبر لان هذه الأسنان معرضة لأمراض أكثر من صلبها فـان :-

التسوس ومعدوه كداء التسوس فى أسنان الكبار كما ذكرنا سابقاً ، وذلك بان يتلقى
معاملاً كجاولى من حاصر حبيبات الحماض وبين العناء الخارجى للأسنان بسبب نقابها به يكون
حائل الحماض الحماض التى تتولد به ويريد كبيراً فى الحماض فإذا أضرمت فى خراج اللثة ومعدوه
عادة اخرى أرواح حوى الحماض والضرر الذى تسبب اما اذا أحملا فى ذلك فتسرب الحماض
الى الحب القوي وسط اللس وتسبب به التهاباً فذا أضررت الطيب فى هذه الدرجة اخرج
هذا الحب من ان يمتلئ ويضيق داخل اللس وفى هذه الحالة تكون محدودة الضرر
ويتم عليها عاجلاً أو آجلاً ان تعلم - هل انها تسبب أحياناً فى حالة مرضية إلى عشر أو
خمس عشرة سنة وربما أكثر

اما اذا مات حصى اللس ونبت فيها فاحسن ضرر الحماض اليه وسط هذه سطوة يكون
خراجاً تحت جذرها أى داخل عظم الفك ولذا يترك يمتلئ هذا الحماض ويروده على
أعضاء الجسم وينجس من ذلك ما يتنجس من الامراض العظيمة والمهجرة
فى ما تقدم ان الضرر حليل فذا عاودك فى الحماض الامراض ولكن كما استمر
زيد استحضاراً

وإنما في المرض لا يمكن أن يشعر دائما بأحد الكف وجب عليه أن يستريح عليه في فترات طويلة ويستحسن أن يكون مرتين في السنة سواء شكاً ظاهراً أو لم يشك

ولذا في التفسير هذا الأسكان وجب على كل شخص أن يسبح الأمور الآتية -

(١) أسنان الفرساء ونحو الأسنان مرتين أو ثلاث مرات يومياً في مرة صباحاً ومرة مساءً قبل النوم وأما أسنك مرة ثالثة بعد الغذاء.

(٢) عند أكل الخبز أو أي مادة بها حامض يجب مضغها قهراً بماء فوي (مثل كربونات الصوديوم) حتى يتحول الحامض ويختفي الحامض مع فقس الأسنان الحامض (٣) وتجنب إلقاء شاي أو قهوة على الأسنان أسرع وقتاً ويستحسن استعمال ورق

مخصوص من الحيط المطرر معطى بالنسج حتى لا يعلق به Dental Root يسهل التخلص من كل شيء ثم يمسح باليد أو باللسان وجب تنظيف أسنانها الملتصقة بعضها ثم يمسح من بين السنين إلى الخارج من خارج من الداخل والقراع بين الأسنان

(٤) مضغ القمح بعد سحقه في وقت لا يخرج منه شيء من معج الطعم يعطى فيه قليل من كربونات الصوديوم أو زركسون ويكون بمعدل ١٠ سم

(٥) إذا كان هناك عيب في الأسنان وجب - شارة طبيب لملأها هذه الحفرة ضرر فإن تعرضت إلى الأسنان لمصلحة هو الصحيح Pyorrhea في هذا المرض مركب

بجهد الطب إلى يومنا هذا أن عيب على حقيقته سبباً ومزيجاً استعصا وأقصى ما جعل فيه إجهاداً عند حدوث حالاته الأولى مع فوي من التفسير

وأهم الظواهر الموسمية المتفرقة بها سبب هذا الغذاء من أن القلب في حوائج جيرية وهذه ترسب على الأسنان وتترك طعماً شديداً يسمى الطرطير Tartar وهذه تزداد بعد الغذاء وتخرجها فتضيق هذه الممرات ويزداد التفجج إلى أن يدرك عظم الفك حول الجذور فبأن كل المعظم وكل لرداد هذا أن كل عطفات الأسنان ورواد عضلات التفجج إلى أن تقع إلى أن تخرج وهكذا ينفذ المرض

على أنه لا بد من وجود سبب آخر في الجسم يساعد على المرض ولكنه لم يكتشف إلى اليوم

يتفق هذا المرض عادة في عمر لا يقل عن الخمسة والعشرين ويسير بطيء السرعة أن المرض لا يشعر تشده من درجة إلى درجة لأنه غير مصحوب بألم أو ياتى أمره ولكن عند ظهور الألم يكون قد تقدمت إلى درجة فستخرج لثة بعد من الأسنان لأن لم يكن جميعها تابع التفجج Pyorrhea ونجبة لأنها تهدأ أي عضوي جسم الإنسان إلى أن يتم ينشأ ثلاثة

التي تكون بعد الفكة ويجعلها إلى هذه الأعضاء هذا فضلاً عن دورها المباشر في الغذاء مع
 القديس الأكل. فكم من أمراض عضلات تشفى باستعمال الإنسان الخاصة
 أفضل علاج لهذا المرض أي مرض الفم *Potency* هو العلاج القوي ويستعمل مرعاة
 الأمور الآتية. —

- (١) استعمال القرفة والورد يومياً للإنسان
- (٢) بذلك الفكة بعدة الأصابع وما أحسن استعمال الموراك بالمزهرين هذا
- (٣) إزالة خباب الأكل من بين الأسنان لأنها تسبب الفكة في الفكة
- (٤) إزالة المادة الجيرية أي *Stones* من على الأسنان بواسطة الطبيب مربي في الفكة
- (٥) المضغ على كفاهين النهر والجيري من الأسنان لأن أعمال جهة منها في
 الأكل يزيد إلى صحتها شيئاً فشيئاً كما ينقص أي عضو في الجسم من عدم الاستعمال
 إذا لم تكن ما تقدم في الفكة بالآلة المذكورة.

(١) يجب على الإنسان أن يهر عاتبه الفكة في أثناء من يربى فأكله لتعطي الجدي
 بالمواد اللازمة له

- (٢) يجب العناية العامة بأعضاء الفم والاهتمام بها من أكل الخبز وهو حديث
 ليس ثم شربها على الفكة فدهن ساء وقد عرفت في هذه الفكة
- (٣) ويجب استعمال مبردة أو مربي من رطب أو ليمون
- (٤) يجب عدم تناول قوتي مثل كروان الفكة مباشرة بعد أكل الخبز أو الفواكه
- (٥) بذلك الفكة بالأصبع بقعة من يساند على جريان الدم بها بسرعة
- (٦) إزالة المواد الجيرية التي ترسب على الأسنان مربي سوما
- (٧) أكل الأناناس التي تزيل عن عضلاً كثيراً يجرى الأسنان والفكة
- (٨) يجب استعمال الإنسان في كسر الأشياء الصلبة
- (٩) استعمال حتى الفكة في المضغ أي النهر والجيري في السواي لأن أعمال جهة منها
- (١٠) التدخين أو زبد من الفكة وأحياناً بسبب بعض الأمراض بها
- (١١) ولا فائدة هذه الفكة أي نصح جميع التدخين كله .

(١١) ادعى شرب المواد الكحولية تكفر بلب الفم والفكة ويضعفها (مع أنها
 لا تفي في بعض الحالات أذ تفرى المرض وتجنه عن دعاء الطبيب)
 أغلب هذه الأمور حول النظافة ونظافة الفم وبها غير علاجاً رانياً ينقص من
 أكثر متطلبات المرض التي تنجم من عدم عناية بالإنسان كما يجب

مبدأان في نظام الحكومة

في العالم الاوروبي الآن مدان بتصاريف في نظام الحكومة كلاهما يرجع إلى نورجيه هما
الثورة الفرنسية والثورة الصناعية

في سنة ١٧٨٩ حدثت الثورة الفرنسية وهي مرموز على مبادئ واضحة حول الحرية
والمساواة والاحاد ومعنى الحرية عند البعض هذه المبادئ هي حرية المعتقد ومعنى
المساواة هي أن يسوى الناس أمام القانون في الحقوق والسياسة والقدرة. وقد ظل دعاة
هذه الثورة أن السيادة يمكنها بالذات الحكومة كمثل ملوك فرنسا في عهد ومناصبه
لثورة وتقتضيه على عدم المساواة مع أي فرد آخر في الأمة. وإذا تم مرنا إلى هذه النقطة
في بحث هذه المبادئ المتجعة حول الدولة في كل فرد من الشعب أن جعل نفسه في
حقوق القانون وان لم يكن يوجد ثور في هذا العالم من العالم فقط. وما هذه
ذلك من عبارة لطيفة أو سرعسر أو غير ذلك من عبارات لا فائدة

لالحكومة التي تسعى بدورها من جهة واحدة من الحكومة التي يترك الفرد لنفسه
ما يمكن من الحرية في معاشه لاقتصاده وعباده من ما يمكن من العمل في شؤنه ولا
تخرج عليه من الضرائب إلا ما يقوم بهياه الأمر العام أي أمر الدولة من الخارج وأمر
الأفراد من الداخل

ولكن بعد الثورة الفرنسية ظهرت موجة الثورة الصناعية هي ترميم الحاضر والمستقبل
والثانوية مما كان يقوم به الفرد بمفرده. وعندما غلبت الناس هذا بالخاصة التي كانت الثورة
الفرنسية تدعو إليها وغلبت الحرية فيها لكل شخص انما هي حالة. وذلك إلى
استطيع أن أملك ما أريد أنا أحمل يدي وأنت تحمل يديك. او عندما تكون الحرية
في هذه الخاصة مبدأ مقبولا أهمه وجهه يرتفع على حجاب والفسحة فيه. ولكن هذه
الخاصة تزداد عبالا وعبالا إذا كنت أنا أبيع القماش مدى على منزل صغير وأنت تبيع
قوة البطون معكم كبير. هذا الحاضر هو الذي نحن هذه الخاصة مسجلة والآن كانت
الصناعات البدوية في أوروبا وقامت مقامها الصناعات الآلة. وبدلا من آلاف الصانع
الصغار الذين كانوا يسكنون بأديهم لكل منهم معصه تصير صرنا روى عند كل أية بضعة
عشر مصفا كبيرا قد استولت على الاسواق وطردت الصانع الصغير أو أهلكه عافلا أجيرا

وعلى الأحرار يرى الآن أن الحرية التي قلدها الثورة الفرنسية إنما هي كلمة بقولها التي
ويجتمع بها ويرى لها معنى ولكنه هو يرى أنه ليس سوى جرس آلات المصنع لا يمس
حرية ولا رأى له في عمله

كل الصناع قبل الثورة الفرنسية وندتها مثل الزارع يعمل بيده ويبيع عمله ويذهب
إلى المصانة. ولكنه الآن عامل أجري يصنع كونه يحدد له صاحب المصنع أسره وطرقه عند
ما يتكسب هذه الصانع معمم في الطاقة والقناعة بينما صاحب المصنع يمشي في زراف وسعة
لهذا السبب فكر المانور في حاله وأسس من التفكير إلى أن مبدأ التماس الذي قلته به
الثورة الفرنسية هو خطأ وإن الصحيح هو مبدأ التعاون

في حكومات أوروبا لأن مدار حارها أحد ما هو مبدأ الثورة الفرنسية مبدأ التماس
والحرية وهو الذي تقوم به الأحزاب المحافظ والآخر هو مبدأ الثورة الصناعية مبدأ
التعاون والاشتراكية وهو الذي تقوم به الأحزاب الليبرال

فالحكومة يجب في أوروبا مبنية على حماية الأمن العام وترك الناس
أحراراً في المصانة المصانة **مبدأ التعاون** في أوروبا أصحاب المصانع ولا يحالهم
نوع من التدفق أو رده أو أجدهم **مبدأ التماس** صاحب عمله وسيد لا يأخذ من الضرائب إلا
المقدار الذي يكفل حياته الأخرى **مبدأ الحرية** في أوروبا مبادئ وعلى وأسس حررت
مفسر الذي لم يكن يرى التماس فيه وحسب من وجهات الحكومة ولا يذكر صحة الأمة
أو يتركها ساكنة أو يحركها

ولكن أمام هؤلاء المحافظين الاستراريين الذين يقولون بحرية المصانة يجد الأحزاب
الليبرال الاشتراكيين الذين يقولون بالتعاون فالحكومة في رأى هؤلاء يجب أن تضم التعاون
ممكن التماس والتعبد مكان الحرية فحينئذ صاحب المصنع ضود نفسه من استغلال عماله
إلى حد الاعتراض بهم وعليها أن تحد سلطات العمل وتبني المداول وتنتشر التسلح الجاني
وتدافع الرخص في مستشفيات حماية وترسم لصناعة خطة للاستيلاء على المصانع والناجم
في المستقبل لئلا تدرجها وتدبرها لصحة الأمة كلها بدلاً من أن تدار لصحة الأغنياء
الذين يتفكرون الآن

وواضح القاريه أن المبادئ المتناقض والمبدأ الاشتراكي الذي يقول بالتعاون ومبدأ
الحكومة في كل شيء هو الذي يتطلب الأكراب في أوروبا على مبدأ التماس الذي يقول بمع
الحكومة من التدخل في أعمال الناس

وقول عبارة أخرى أن صلتهم الثورة الصناعية تتغلب على مبادئ الثورة الفرنسية

الجواهر الطائرة

الطائر الأصغر حجمًا في العالم



في العالم
الأمريكية أكثر
من مائة نوع من
عصفور يدعى
تفيلان أو الذي

يشبه مثل النحل وهذا العصفور هو أصغر
الطيور في العالم يمكن كيف الآن ...
من عشرة أو أكثر وتغريب على

التيك وبدا سائر الطيور منه يشبه
في الزمر، لا تضاهي الزمير

وهذا العصفور الذي يألوف نايه في ليبيا
والثلاث على ليصبح أن سمته حوراء طائفة

التيك. هذه الأسماء هي يذهب
كأنه ويحب النار و...
الأصغر الحمر الذي يجمع
خطره إلى صخرة فاضة و...
ما تهاوج الزمان وتكسح إذا
واجبت الغزو. كأنها اسعد
من الأملس أو لهاقوت أو
الزمر



ولقد المتضايف حبيبات
في التطور ون شوب. الموق
والاحساس بالجمال جئت
أرواها الزمير المتلاك أنماهي
الاستكس الصادر عن اصحابها
الطعام الذي تبوءه وتأكله

عصفور في العالم أصغر حجمًا في أمريكا

كان من الملاحظ أن الحشرات والطيور التي تأكل ثوباً أو ثوباً مسنة من الطعام تتجعد
اللونين عليها حسباً فكل من ثلاث زوايا وحيد الزوايا وهو عند كاس اللون
رابعة والفرش التي تحيط على الزهرة الزاوية بنزول وحيداً يسطع حصة ثوبية أو منفقة
تماماً مع لون هذه الزهرة . ولكن الحشرات التي تقتات بالعدس والمزاد المسنة لا يكون لها
لون زاه . ولكنه يعرف ما للحوارث من اصباح رابعة بل فانه إذ حياها الاحمر والوردي
والاخضر والاصفر وما الى ذلك . وحسب هذه الحشرات تدعى في الغارات وتختصر عليها
على الانعام

فإنما إن قليلاً

هذه الحشرة أو هذا الطائر قد اختصر عدده على الآلة . ولانعام الزاوية الثلاثة فهو



إذا أحب طعامه . أحب أيضاً
لون هذا الطعام بل هو يذكره .
ويستألفه . فهذا اللون أو هذه
الالوان قد صارت في نفسه
ذوقاً حياً يطلعه في جسمه ذلك
التلويح كالمطلوع في طعام . وهو
التلويح اعتباراً لغيره وليس لغيره .
فإنما كين الاله كذا أو الاله كذا
في لونه إلى الطعام كاسته الزهرة

أنه والانتقال العظيم والتلويح . فلو أن هذا هو كذا من الحشرات

مكتوماً . ويحدث عكس ذلك إذا كان هذا هو لون الطعام أو يحدث حدود تلويح
فإنما يصعب تلويح الحشرات فمن هذا لاختصاص حركات الحشرة أو الحشرات مثل الطعام الذي
بأكفه لأن ذوق الطعام ينتشر جميع ذوق في التلويح

وهذا التصور الخاطئ هو لمبدأ الحس . وهي الألوان يشده طعامه . وهذا صغاري
كلها زاه في لونه . فهو يقتات وحيداً الزهر عذب في الحواد ثم عذب . فإذ في الزهرة حتى
يلتصق بها مباشرة . وهو أيضاً يحدد أفراسه الذي يحيط أو يحوم حول هذا الزهر
وتدعى . الطائر . لأنه كما قلنا على كماله . وهذا الحشر يحدث من حركة جناحية كما
هو الحال في النحل . وهذه الحركة سريعة حتى نرى حركته كالمفاتيح . وما يلاحظ أن الآتي

من هذه الصائير ليست راحية. وهذا هو الشأن في جميع الطيور الذكر بدون ما جدتكم
ربنا ولها والآن حافظه. وأعظم مثال على ذلك هو البطاوس. فما هي حلة ذلك ؟

لقد علم وولاس ذلك بأن الآن تحتاج إلى حماية الذكر يسمى ولا يزال
وهي مدامت تحضر البيض تحتاج إلى القيق والقنبر حتى لا يراها عدو يترسها أو ينفك
بعضها. فمطلبها هو للاعتناء من الأعداء خط. والتدخل معمول

مثل يملك فاحش أن غورك شيتا من معنى الاحساس بالجلالوقادما نحن نستغرق بعض
الالوان وبهم ما يما بعض الالوان الاخرى تكندا ونتم عليها ؟

والقصة يمكن تلخيصها فيما يلي

تحتاج الإزهار إلى ما يجيبها لما تحتاج بالجمع من الذكر والآن من تستعمل الزهرة إلى
ثمرة. هي لذلك تجذب الحشرات إليها رحيقها وفطرها وألوانها. كما ترى في الفصل بل
الصفور الشبان حبه يؤدى على هذه الصفة. فربما الزهرة راحيها هو زاه فلما السب
أى تجذب الزهرة إليها هذه الحشرات. **وكذلك الأنار** إذ تركت تحتاج إلى ما ينفك بعيداً
من أمها حتى تجد راحا في الأرض فست إذ هو تركت وسالفت من الأعداء ووالص

هذه طيور الام لما استطاعت

أن تست. ليس فذلك قد نشأت

فيها الإلوان الراحية تجذب

إليها الطيور تأكلها ثم تتوردها

في مكان بعيد فست

فالالوان نشأت في الزهر

والفر لجذب الحشرة في الأول

والطائر في الثانية. وكل من

الحشرة والطائر اكتسب قوة

من طيانه في استعماله الإلوان

فصل يظه في الجنس الآخر

وانت من ذلك إلى أن اكتسب من هذه الإلوان



الصفور الذكر من الطائر البطاوس من القيق

هذه كلمة بالغة ، ولا ريب أن بنهم القارئ حين يفتش عن حقائق و حروف الحقيقة والواقع ، انفس احد ينكر أن مصر قد شهدت في السنين الأخيرة مجازات هائلة عجزت الامم كلها وعجز وذلوات التقدم القدماء الحامدين - وأن الاسلحة على عهد الرزاق في التفتيح الاسلامي وحسن و الادب الثرى وعهد على حين طالب بالبناء والرفق الاهل وسلامه موسى حين حرموا بمراته إلى الحرب و لاسلح من اشرق وظلمت حروب إذ أطلع في عجم المسلمين أن الاطباء صديرون ما حولوا وعيدا إن لم تعارب الرق القاحش الذي يفسدون به طورا بأرباح محاربة من الضرر الخلاله تستشرعا أمورا المودعة في كسا القوي المنيب وشركاها المصرة القعدة - لا ينكر أحد أن هؤلاء همهم لم أطعوا إلى حد كبير في فناء الرأي الثام في مصر ووجوه وحياة عانت طليا بالخير الكثير - ولكن الذي يشك فيه أحدا هو أن يوجد منا عالم بحاجة يحرص على تشييد الحقيقة البلية بها كلفه ذلك من مؤنة وألم وتله من سط الناس وأصابت المألوف -

وسيد كز قناريه حين يصل من القراء إلى هذا الاستاذين طحين وسلامه موسى لانياني
 عث - أرى الخطبة - أيرأ كابين و مصر - ولأنيما لايشان حتى صراخ السيل في
 سيل نهر أمكلرهما وهو نهرها - غير أنا منهم من ذلك أسطراً قبله تظهرك على ملغم
 جراحة عدي الاستاذين المبرزين جداً من ذلك ومن جميع المشتغلين بالآداب والصحافة في
 مصر - وقد اعتد لهم بماء في كبره من مسمى هذه الأمة والذين لا يفتي أبداً حين ذكر
 إلى جلهم من علماء الأزهر وأساتذ أوتك المساكين الذين هم في حلقهم وسعة أحوال
 بعض الرعيين أن يفتي أوم الفار وقادهم لهذه الأساء المراتي من - مملكة مبداهم
 فيقولون كما كانوا في حلقهم يعمرون وقد اعتد لهم بماء هذه الفتاة التي ما تعرف شيئاً غير
 منارة المحدثين والمصلحين والصالحين بالآلة أن تفسهم من الأرض بساً لأنهم في رحمهم خطر
 على دينها ومنه وآراءها وكل شيء فيها وما الخطر على جميع مرامي الحياة فيها إلا أن ..

وستذكر في هؤلاء أوتاب الزجعة في مصر من حدثك عنهم ليل اليوم - وربما ذكرت
 شيئاً آخر لتعبر عنهم ذلك أن .. - هو الأثر جيون بالنسب
 فيها كان عليهم الأزهر - في غير من غير الزجعة - أليس دينكم أوطس في كتابكم
 (أو أريدكم الخروج من هذا يدك - قد جددت من هذا أو بكل هذا - ولكن لماذا
 تعتد من الخطبة من حقائق أن لا تعتد في هذه - بعض في غير سبعة من الناس ما دامت
 جنة أظن عور بها وإن يفي .. - جنة سواها - وهكذا نفس الضليل

إليك يدي مصر كما كيف يسكنون - ومن ضعف قلب عن الطريقة السخيفة التي يكتب
 بها كزتم تاجي الحلال من الإقلام والفرار ولون الداء والمكب الصمم والطائس المنفرة
 ها هو هناك - الخ لا - من مدوس سوما الطريقة التي سلكوا والآثار التي تركوا ..

١ - الدكتور طه حسين

ليس شك في أنه وجه المحدثين في تاريخ الآداب العربي وليس شك في أنه لم يحاططوا
 ثانية في الآداب الإنسانية سمعها حشرة الأولى في كتاب الأمام ثانياً أنه أن يزعم المشتغلين
 أيضاً، وهو إلى كل ذلك حري - ويجب دائماً أن يكون حرياً بل هو موافق تفرص غير
 من الكتاب على الجرد والمصاحبة ومسددم الحب والهدوى بالقرء - قرأ مره هؤلاء
 للاستاذ الشاف - فكأنه أسره وخرج عنه عنه - من أن السلا فالحب بها لأنه ينترأياً
 للحلا وجه ومدين هذه - غير أنه كتب في تصديق كلامه من حصول الشفاء ما يلي -
 - ولكن كنت أحب أن يصف الشفاء في علق النجاسة الثلاثية إلى أقصى ما انتهى إليه
 حيرة البحث - الخ - ثم يقول - إن الذي قرأ رسالة العريان وجهه عليه من سخرية

لا يستطيع أن يعلم أن أبا العلا كان مسلماً حراً، وقد أهم أن يسحب العقاب مثل هذا
 قبح لأن فيه دنساً من المخرج، ولكن أحب أن يكون الناس جميعاً مثل بكرهم الصالح
 احتشاكاً وبزاً زودهم العلم والكتاب على كل شيء ۱۱۰

[illegible]

وكل لا زال يظن أن خبر من القاص لم يخلقه عبده بخوة بصرف النظر عن
مدرسة السند والمجهر، ومضاهي وجود القاص من الأصناف وغير القاص من الأصناف ١٢
وهو يروى أن بعض من هذا أن عمر ربيعة سئل إلى الأندلس مع القرائين في الأدب
الغوي كان المراد والتمسح أمانت سئل أنه أتى أسبعا على الظاهر فكيف يحطون أن يتردد
في شعره وأخبره فيكون كقولهم من شعر عمر ربيعة هذا المثلث من الشعر ١٣

أما قال رضي الأستاذ ما كنت من عمر مد سحر؟ وهل إذا جاد الكتابة عده فهو لي
مقول عده جديداً؟ وإن سحر من عده الأثر الجديده؟

كذلك تكون حكم أسدودا حائلاً أو أنه على صوغ الشعر في صدر سده ووصل منه إلى درجة تنفع صاحبها إلى المد الباطل لا الكواكب الخراف التي سكط الأدباء العربيون زعم دولابون شعرائها. أنه على أن يكون هذا الكلام أثر عقل الإنسان على وعلى جميع المفاهيم في صير والشرق العربي. بل أن لا ألتصق إذا قررت أنه حلقهم جيداً - غير أي عارلية أتوق إلى المذكور على أنه على غرض الشعر وما طويلاً لخصه أنه في بعض عمره وبيعة رأى بكوه

نفسه أن يرفع هذا القصر القائل إلى درجة لا يستحقها ولا يستحقها

لأننا نرون الناس من شعر عمر بن ربيعة ١٢

لقد قرأ المرء تلك الآيات التي تخرجها الدكتور ليقت بها عنفة هذا الشاعر فأبده
إلا حيرة وما يزيد هذه الآيات السبعة إلا اعتدلا لا ربيعة وشعر ربيعة - بل دم
الآيات التي استشهد بها الأستاذ وعدد ديوانه والتي ما شئت منه ثم أحكم عدد
أحسك إلا منصفين دينا بالحياة وبالآداب القوي ١١

ومندكر الدكتور ذكي مبارك وما كتب في عمر بن ربيعة - وفي الحق أن هذا القاص
القائل المجد ان عو الا مسودة من استاده طه حسين . وقد أثرت به آراء استاذ جيبا كتب
عن ربيعة ولم يحمه أن يخلص من يد عا بالرفع من كونه شاعرا وليس الأدباء طبعوا
إلى النكال ..

ولقد خرج من موضوع كلنا إذا نحن سلولنا بالقد ما كتبه الأستاذ عن ابن جواس
وإن القائل الذي يضيء على رؤسنا من **مقدم** كية عن ربيع النمط والقاري وغيرهما إذا
خطاه على أحد ولا يملك يكتب **مقدم** حافة من أول غزوات تاريخ الأدب
القرن الحديث يطلع عنه في ما نعلم أو القائل **مقدم** أن ك من دينا ويعود بعد عشر
سنوات ليكتب مقدمة رسالة القيد من دفنوا أنه م عوى أن جعل منه وله خطه من القيد
ما يصح أن يفرح إليه عشرات العلم به يحضر إلى كونه وأسرى إلى القولة وثالثة إلى
طوبه ورائحة إلى طبعه وعامته إلى ما لا يتم إلا أنه ما في ١١ كما أنما أو القائل هو نصيب
القصود المرسومة التي حافة قبل انصارها ١١

ومندكر **مقدم** القيد هذه الطريقة التي يكتب بها مؤرخونا وساطهم من واحد من
الناس أو من عصر من العصور - مهم داتم يخرجون من موضوع رسائلهم ويخرجون
القاري معهم على أن هذا الواحد مثل أهل وريد في طه وسوقه وحده وأن احترم
البعيد القيد وقائمه القصارم إلى مثيرة بعضه انتقادات هذا وهذا في أعاد الرسالة ليقال أنهم
تأولوا بالتجليل صائلي الرجل أو العصر ومثاله هذه الطريقة التي تتبنى إلى ما حدثنا
من الدكتور طه وأحد على أمثال ربيع العلم وغيره والتي أمثنا كلامه على في صدر المقال .
هذه الطريقة أصبحت لا تجدي كثير أي ومن من في إلى عدم الماضي المثلث المكتظ
الأراجال والذي تنظم إليه ناشتا كآدم هو مستظم الذي يقتضون اريد أن يقدم هذا
الماضي في صورة وحش لأن مجرد نظامه هو الذي يفتد بما على خلق أدب جديد وعربية
جديدة - يجب ألا نجد القدماء إلى حد جيبا أيضا ويلجأ من شؤونا - يجب أن نطرح
إلى المستقبل ومن إلى أكثرنا تحليل النظر في تعاضيف الماضي النظر الحقيق وأكثرنا

[illegible]

هذه بعض لغزات الآباء التي تعلينا وتعلم كثير غيرها . ولأن من غير معروف من
هذه من كلمة ذات أو نوم بصاح معنا في تعليمنا من بعده حتى يأخذ هذه في بعض
الوقت والاعتناء من مراجعة الحال في مثل التكرار الياسه التي بعد الناس بها وتصرها
من دونه انصرا

وهل يجب الاستدراك الإلحاح التوسل في رد دعائه المذكور في الذكر التي ظهر
مثل شتمنا الذي بدأ يصحرو هل يجب أن مثل هذا الإلحاح يستلزم تلك الذكر والحقنا بالحق
فقدس حتى يجب لها أن تظفر في مثل الامتثال المذكور وتصبح حراً من ملهم يتولون
التي تحفظه ١٠٩

لم أبدأ سكتة عن الخطأ بمسارها البراءة، بل سكتة عن الخطأ بمسارها البراءة،

وم إنا نعلم انهم قد اتوا على الباب على سبيل واحد : ١٠

ولم يردا برب كثير بالاعمال الا انهما اكدان على انهما لم يظنوا انهما يروا السورين
 بهيئة المشرقة ١٤

ثم سأل الأستاذ كيلاند في الاجتماع

لم لا يطلق على الناس عزوف عبد يحمل لنا القناع المعبود الزائفة في الغرب الصناعي لتخليها كما حمل لباس غل آزاد كزجيه ولا مارك ودلرون ومصرى داني ومكسول وتدل وعجرام ١٢

٢ - الأستاذ على عبد الرزاق

جوى . لاشك . ولكن لاخبري لماذا غاصبوا ليراصل نودنه التجديدية بما ترك الناس يكلمون يشكون في كل مذهب اليه في رسالتك الصغيرة التي طأتم بها لا يجب أحد للأستاذ على عبد الرزاق أن يكون بالأستاذ مصور هيس ما يكاد ينشر في الناس فكرة جنون الناس به فترجى من جهة جوى . هذه ما استطاع ما يتظاهرون به فيحصل مسخته ويكون رجسا أكثر من الرجس ١٣

على أن القول بطول . إذ يرد من حوالا ثلاثة كتابه لاخر . الكتاب من المصيرين وحب بعد هذا أن . . . **حبيب كله الآداب** . أحدث اسمي اخرى . الذي كذا وما زلتا طبع له بها

تدرس القصيدة الانشائية هذه **الكلمة** . وحوم دراسات رجل من اكف علماء المصيرين هو الأستاذ مصطفى عبد الرزاق . وقد صارت كتابته أشبه بذكر كمال على حياة هذا الفروع المدم من روح لبراسة تلك الكلمة . بل انك تسمي . لا تدعى بالادب . حتى ترى اسباب الكلمة على مذكرات عديدة مخصصة عن القرائن والكندى والقول وأن مسكونه وان سما وان رشم . الخ لا يكاد يختلف عن تلك المذكرات التي سحلي لطيفة دار العلوم والفلسف في نبي . بل أنه لمعظم هذا المصور الشديد تخصص في علوم الطفلة في حين . بل . حتى أن يستمر واي دراسته تلك لغة ما بعد لغة وفي حين . كما رجح أن يرى لم في هذا الميدان فتحاً جديداً

والدورم الانشائي كذلك . هذا الفروع الذي ما زال يكرأ م . هذا الحدث والخصيص القلي بعد . لا يترك أن تلم ما هو سوار في الجامعة أو في قسم التخصص بالآخره اغبر و طاحما لا بد أن يكون مذكرات هر يك كمظم العدد الخام تحتلط بالقراب والمطارة اختلاطاً يدفع ان المسرة والأصعب

عن أن قد كسور وياضي في هذه الوجهة خلا بد كر ولكنه حتى فو كل نبي . وبتد كل نبي . مشوب بكثير من الآخذ ما ليس على ها . لا جامعة . فشكل لنا جهة كذلك

أصقرا ليا : بلاد نخسدا

إذا ذكرت أسواقا تشتهر في الصين قرة كبيرة تأتي هنا بالآلاف الأسيال فتستقيم إلى غيبث نحو مائة مليون من أو أكثر وليس ليس فيها سوى نحو ستة ملايين من الانجليز وهؤلاء الانجليز يسمون بغير من الفجرة إليها أي يسمون ويحسونك من الفجرة إليها وفي الوقت هذه يستول كل منهم على نحو مائة أو مائتي هادي بزرعها هذه أسواقا زراعة أي زراعة التي تسمى التي لا يزال راد المحصول أو غصن ثم ما هو يمتد من الفجرة إلى بلاد يسمي أسواقا محصولاته الرجينة وليس في مصر أشهر من المذاق الأسطري



الانجليز يسمون بغير بزرع ليا

الذي يوزع القلاح المصري فان الآلة من هذا المذاق تمام نحو ١٠ أو ١٥ مليا فتيانها طيبه المزارعين حتى ولو كان القرد مثل هذه ولا يمكن ملاحظتها التي بزرع هاديا أو هادي أي يحمل القمح المزارع من أرضه بجاري هذا القمح الأسطري و التي سولذلك طيرتنا مؤكدة أمامه

فاظنر لهذا الوقت وانتهى إليها القاريه المصري أنت تخرج من الفجرة إلى قرة كبيرة لا يسكنها سوى نحو ٧ ملايين يمكن كل واحد أن يزرع مائتي هادي يقتري ألفان مبيهي

إلى ثلاثة ثم هو يصر أسواق بلادك بمحصولاته الزسعة وهو إما رجمة لسحق الأرض وقتة السكان ومع حمرة الأجانب إليها رانت لأردحام السكان في بلادك لا يملك أن يزل ثم المحصولات إلى القطار الذي يركبه هو قائد من أبسط مبادوه القطار ثم محصولاته هذه القارة من المحصول في بلادها لأنها زراعت مرحة غير رجمة إلى حمرة رائد من الرطة القارة إلى يخالطها كل جبار مصرى



القصر بعل شمش في كبر في بلد

وقد اشترى من هذا الدينق الأسرائيل سنة ١٩٢٩ ما يملك حيث ثلاثة ملايين جنيه مصرتها مصر واسمها اسراليا ومع ذلك لا يجوز حمرة مصرى إلى اسراليا وهي اسراليا بقوى الزسعة وحسب القارى أن يصرى أنها كانت تدفع القصد من جنودها أكثر من عشرة جيئات و اشترى بها القصد مصرى لا يبال أكثر من ثلاثه لرشا في القصر . وفي اسراليا مائة مليون رأس من الضم دج ذلك الملاي من الارباب التي مصرتها من القصور ومن تحوت القصر اسراليا حتى لحنى السكان كثرها . وقد احتاجوا لك أن يغيروا سياجها أضعا يبلغ طوله ٢٥٠ ميلا والأخر ٦١٢ ميلا ثم هذه الارباب من القارة على الأرض الزراعية . ولم تكن هذه الارباب أصيلة في اسراليا وإنما هي حيلة لخلق أسد السكان زوجين مددا أكثر من مائة مئتا مئلا ومكثرا من جهة القارة خبرتها

وضيح الخوازمي من وفرتها

واسمها نازك كبره اعطيت من اسماء على ملاصق السجى بمحدث جيولوجى لا يعرف
اسماءه او عاصمه. وكان امصافا سدا لثقل طائفة من العاديات والمجوابه التي ظهرت
والمرصد في سائر الفترات. وعهد بالعاديات تلك الحيوانات القديمة التي كان ينظر الى
ربانها أحدهم مسجده. ولكنها مازالت حية. وانما حدث حبه لانه لم يظهر حرقها بعد. جعل
معها لاستخدام التاريخ على الفناء فيزيد القديم ونسخ القاب الجديد

في اسرائيل بعد مبعده من القرون الأولى مما اليها (الذي ما كانا نعلم) واللاتينيوس
ومضى بالقرون الأولى تلك التي فصل بها وحي الحيوانات الحديثة التي تسمى ولا يله
فكل من اليها واللاتينيوس لاذن يبين ولكنه عند ما نفعنا ينفذ ويخرج صغاره
يتلقى سله ويجز دهارة في أشبه الانبار بالان بالحيها صغاره ويحش بها ومن هذا
التشقق الأول شاعت الابد. وسعى لعدو. القوي غير. هر. وصار له طلبة وبرصه
عقب ولادته

في اسرائيل عظم مات من أرم الحيوانات النكسة. وهي حيوانات طه وسكى
أولادها لاستطاع السجى عقب الولادة من عبيد الكرم وحب. وهذا نوع من الحق
وأحسن مثال هذه الحيوانات هو الكرم وهو نوع كبير منها وهو في جرم القار وسما
ظاهر في جرم الإنسان عصبه الذي قد جذا حتى ان الاديان جديدة بأرضها السمة لا يترك
كله جاز يقترب منه الكرم لايوجس فاذا جازته صر به الاستمرى وثله

وعده الحيوانات لاسترقاة الكرم واللاتينيوس واليهال عند يساعى القرون
ويجى الحيوانات القديمة التي ماتت بعض سلة الطور



نبات الككنوس

وذكرت الصحف الأوروبية أنه قد ثبت جاذبيته في غرسها خاصة في الهندا وهي النباتي
من القرويين والمجرب نبات الككنوس وقد كانت هذه الحب إلى الحب إلى الآن



جوزة ككنوس من الهندا

الطبعة إلى هذه الشجرة ولها دعا
الماء وحرها لئلا يفسد مذكر ومه
لصاحب الفكرة

وبان الككنوس من العرب
النباتات في العالم . ومن أن
تلك من يجب أن يزرع في
البحر

فالمصر نبات شمس في الزمان
السوية وهو الذي عنه على
القبور . وأحيانا تعلق على أبواب منازل بعض ويذكر زهرة كبيرة خالصة وهو من

وعراب حشرات من السمج أو طاعة من الزرد أو الكليل
من الزهر والورد يحمل بيت القرو من جملته القنات الزجا
جبالا كآلة هبات الحب

ولكن زهر يذبل والأرج يطير في الهواء فلا
تبقى سوى الذكور الخاضعة لقطات السرور التي
تضيقها الحمار في أحسن المرات وأتم المرات وهو
الحب ولكن هؤلاء القرويين يذهبون سيراً في
القبور في شجرة صغيرة في أديم من عروق هو جيد
للمجرب من الزهور من ذكور في



شجرة أخرى من الككنوس كبره في الهندا

بانات أمريكا وأسيا لم تترك أمريكا ولم تستعالت أوراها الى مدينة السقان هي
مدينة ثلاث بالار ، وهذا الماء الكثير هو الذي يحى الصبر ويمنه هذا مشقة بالحياة
حق ولو لم يتعبه أحد بالار الى ان يزرع

ولكن الككتوس - الذى يعرف منه في بلادنا القدر الشوك - هو نبات أمريكا
وهو ينسب الى مرتبة الككتوس الى انه يعرف منه مرتبة قاتلة وأنها دونه نبات الارواح



زهر من زهور الككتوس

التي تسمى كاللحم العظيم
كما ان مسه القاتل
الصبر الذى يرمى في
الاصحى وهو ينسب
الصبر من حيث استلثة
بالار ولغزته على ان
يمش لهذا السبب في
الى الارض الجافة
ولكن هناك روا
خطيا بين الاثنين
فأوراق الصبر هي
التي تصنع بالار
ولكن يسمون
الككتوس هي التي

تعمل الماء وتصنعها أما الأوراق هذه استعالت الى ارض صبر ، هي هذا الصبر الذى
كان يزلما عندما كنا صبيانا نرى الحشرات ونحطف بها الامل
وربى القارى ، هنا ثلاث صور لثلاث اروع من الككتوس ولها حبيب النظر بنال
الحوازي القتاها ويصعب ملع في انفس نحو صبر صبا

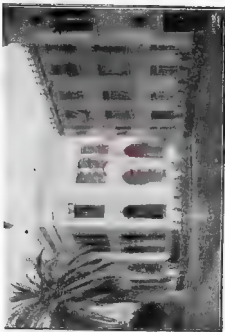
الجامعة الأمريكية في القاهرة

أنشئت الجامعة الأمريكية سنة ١٩١٩م وقد أسسها جيمس كاروجال لولايات المتحدة من الذين يملكون لدى شتر الثقافة الغربية في البلدان الشرقية وعلى الأخص مصر التي تعتبر كعبر الشرق الأدنى ومعنى الطريق بين آسيا وأفريقيا وأوروبا لم تصغر فكرة انشائها مباشرة من الأمريكيين الذين كانوا في مصر غير أن اتصال رجالات الجيرة في أمريكا بأفكار رجالات الأرسالة الأمريكية بمصر هو الذي شوق أصحاب الفكرة إلى درس الحاجة في مصر وإزديقه في إنشاء معهد أمريكي على الطراز الذي أنشئته عليه الجامعة الأمريكية

والجامعة أنشئت في أوطانها على مارصده لها ، مجلس الأوصياء ، الذي يشكلون هناك من ٢٠ عضواً يهيئون مدى شأنا ، وهي قوى أعدم أو تخلى لأسباب شرعية بوجهي من يقوم مقامه ويشكل هذه المجلس من ١٠ المجلس المائة ذاتها ، أو أسيا لا تخلى ولا يقبل عدد أعضاءها من العشرة ، وأما الاموال التي ترد اليها من مصر ، فبذلك يلتحق بها من الطلبة فلا تعد شيئاً في جانب التعداد الجسدي التي تسكنها في الاحاط على ما يراها واساتذتها وعلمائها أسفارهم من أمريكا إلى مصر

وقد انشئت الجامعة على النظم التي تفضلها وتمتد الصفقة قبل سباج عند الإبحار الذي كان بين صاحبه وبين وزارة المعارف المصرية حينما كانت فتحة لمدارسها ، وقد وافقت الحكومة المصرية على أن تتناول من المقتضى وتقبل البناء بعد معالوجة ودية طريقة ، ويطبق هذا البناء في محور رئيسة أعمده وقد دفع فيه ما يقرب من ١٠ ألف جنيه وقد تشكلت لشرائه هذا البناء مجلس الأوصياء في أمريكا وهو الذي دفع الترخيص وحدثت ولا نفس من طاعة البناء من الداخل إذ هو على الطراز الشرق القديم وقد حشيت جدرانها من الداخل بأجمل وأدق الزمردات والخورقة الذهب

وتتكون هيئة إدارة الجامعة الأمريكية بالقاهرة من الدكتور أنشاليس وحليس رئيساً والدكتور دويرت مكلارين عميداً للجامعة والدكتور جوليت عميد كليات الآداب والعلوم بالجامعة والاستاذ أمير خطير ماطر القسم التاريخ بالجامعة وسكرتيرها العام والمستر ماركر رئيس الحفازة والدكتور اوتو جيري رئيس مدرسة اللغات الشرقية والمستر ريدل كيلاند



بنايئة الجامعة الأمريكية

مدرسة قسم الخدمة العامة والمستر (أو دافيس) مدرسة قسم الخدمة العامة

وتتعم إدارة الجامعة إن أرحة أناس رئيسيه وهي قسم الكتلة وقسم الأبحاث
ثالثة وقسم التربية وقسم الخدمة العامة ومدرسة الفنون الترفقة
ولا يخفى أن في جامعة الأمر تلك الناس لا يهتكون أحب القسم الممر الذي قسم في نظامه



دكتور محمد عبد الله عبد الله

ما يتوقف من نظام التعليم العسكري وينتظم نظام الأبحاث الأوربية والأمريكية غير أن
الكثيرون اعتدوا يهتكون في المكان انماهم ما أنما راحة في تنظيمهم قصد التثقيف العام
والاشعاع بالنسبة للمرأة وأنما لإدارة أعمالهم الخاصة أو ما يستخدم ليعمل للدارس العالي

في أود باو أمريكا. وقد خرج من قسم الكلية من بعد انطائها إلى اليوم بعد كبير، منهم الآن أستاذ ومحامون ومعلمون ومترجمون ومهندسون ومعلمون وغير ذلك. وقد بدأت الكلية في قبول بعض الطالبات منذ ثلاث سنوات. ولكن في بادئ الأمر كنى أمريكيات فقط غير أن طالبه مصرية مسيحية قد التحقت بها منذ عامين. وقد قلته هذا العام علاوة على أولئك هناء امرأة مصرية وأخرى سورية وثلاث طالبات مصرية من سلطنة مصر. أن



أستاذ كليات مصر قسم الهيئة الجديدة

الكلية لا تريد أن تزامن مع أحد الناس ولكنها تحصل أن يتناول الفتيات الصغار ما يمكنهن من ملابس الفتيات ثم يتجنبن الكلية إلا ما هو العلوم أهل الله سبحانه وتعالى التي تروى على مداره من ولو كانت الكلية سوى أن تغفل جميع الطالبات الأولى قدس من حال كان بها الآن عند يذكر. ويسرنا أن نقول أنه هذه التجربة استمرت من نجاح باهر قال الله تعالى كرمهم من حيث لم يحتسبوا والذين هم من الصالحين ولهم أجران عظيم

إن الفتيات قد أظهرن من الخشعة والوقار ما ليس بمستقل بأمر واحد من هذه الهيئة. وفي الجانب الأخرى الرياضة كثيراً غير أن معظم الطالبات في السنوات الأولى كانوا يتعلمون من الفتيات البدنية لعدم توفرهم ولكن الإدارة كانت تقصرهم لأنهم لم يتعلموا إلا منهم

مساعدته ويرجعوا
 إلى هذه الحقيقة
 من أن الله القاب
 في بانه نعم عظيم
 ، يستحقوا بالسلام
 ورد لو الناس
 بدأ وكان يهدم
 من هذا العرب بعض
 في أسرى ، غير
 الحياة قد تغيرت
 أصبح الحياة يملكون
 حياتهم فقط ، ديوانهم
 بما يريد الانعقاد
 حاشا إلى تلكه استادا
 أمريكا انشعابيا في
 لا انشعابا راعيا بين
 معهم وحرص
 ربا أعانهم رسوما
 صوراً ومنه مختلفة
 في الحياة الصعبة
 عرفاً رجوعاً وروماً
 أكلا وشرباً ولهم
 لك
 واقصد ذلك
 لحياة بكلية الآداب
 انعم كالمادة المتصلة
 انشاء الجامعات ثم
 تحت هذا بالكل



خدمة القنات الشرقية واتت بها مكتبة ضخمة بها أشهر مؤلفات المستشرقين، ويؤم هذه الخدمة الانجاب من الموظفين والاساتذة والمدرسون الذين يرضون نظم الخدمة الثرية وقد أفردت لهذه الخدمة مكاناً خاصاً ضمنها الخاصة

ثم في سنة ١٩٢٤ انتقلت اسم الخدمة العامة والاول الاعمال التي قام بها القسم من القنا محاضرات طبية وعرض اشربة سببانية طبية وقد استمر هذا العمل طيلة عام ولكن في رابعة مطردة بعد افتتاح قاعة بورت الدكرية عام ١٩٢٥ التي تعد من اكبر واعلم قاعات المحاضرات في الشرق. ويقوم قسم الخدمة العامة الآن بأعمال كثيرة خاص بالذكر منها

١ - القنا محاضرات خاصة على الجمهور وعرض اشربة سببانية تقدم في العالم الخاص القنا

٢٣ محاضرة وكان عدد من حضرها ٣٣٦٩٩

٢ - مستوصف رعاية الطفل في القنا رجب لمعالجة وتعليم الامهات والاطفال وقد تابع العام الماضي ٣٠٥٥٣ رصاً

٣ - صاغة نشر بروم الصحية في ارض القنا مصره وقد بدى في تنظيمها من ارم سوانت مصفاً في عزم طاء من مدارس مختلطة، في الصحة الصحية القنا المعلومات الصحية وارشاد الملايين من الشعب في سكان في هذه القنا مصره الصحية على ان يقدموا في آخر صاغة صاغة حار من طماوة مصره ومن عدم حار وامي بالعرض المطلوب من المشاغل يبع جوار صاغة وقد استمرت في صاغة صاغة العام الماضي ١٣٦ مشافاً من ١٥ قرية مصره في ثلاث عشرة مديرية من مديريات القنا

٤ - صاغة عمل رسوم زمره لقناة النيل وقد طمعت في المص

على العام الماضي عدم القسم في رصاً ورمياً أصبح من مان من اصحابها جواز مائة والمائة التا التي كان آخر صاغة لما قرياً قد اشرك فيها كثيرون وتقدم لها رسوم اكثر من نصف العدد والعام الماضي والقسم الخدمة العامة امل في ان يطمح ويحضر الاصل الرسوم التي تعود

٥ - نشر العناية العامة بالصحة بواسطة شرط سبباني، فراسين طم قسم الخدمة العامة متابعة قسم شرط واحد قسم كبير من هذا الشرط على يد شركة اسبيل كركاك بأمرنا وتصل واحداً صاغة احد مصر وسير من مرياً مصر

٦ - قسم التاليف والنشر وقد نشر مصر في الصحة العامة والعناية بالطفل ووزعها على العدد الكبير وحل قسم الخدمة العامة بمحودات كثيرة لتوزيع اليد الصحة

أما نطلب مصلحة الصحة العمومية على جميع الفاعلين ولا مركز رعاية الطفل
ولم أفرأ من مصلحته العامة أن يقدم الجور بالاطلاق على أحداث الاكتشافات
البلدية وخصوصاً الاجتماعية منها، وإن قل القسم المستعمل سمى مع جميع وظائف الجور
الغصري وخدماته في هذا المصالح، وبمثل نتائج القيام القديم بجميع المحاسن وتكون جماعات
للاقتسام تحت إشراف البلدة ومساكن، أصابعه، القيام بعمل تطارب في حالة القرية
البلدية ودرسي في مشاكل مصر الاجتماعية

[illegible][illegible]

التقدم الجديد في دراسة التاريخ

تتبع دراسة التاريخ وتقدم في مايجي الثانية الأول من جمع الخفاني ومحب
والثانية الثانية من تصدير هذه الخفاني والوقوف على دلائلها

والثانية الأول أي جمع الخفاني جوش من الدلائل تنشر في جميع أنحاء العالم معهم
يحدث في المكاتب ويستخرج من طون الكتب القديمة مايشتره على الناس حلا. لبعض
الصور الفطنة وقد اجتمعت طلائع وانضمت النور دمج بعض المكاتب التي كانت مغلقة
لايجوز لطلاب الاطلاع على ما فيها من كتب حرفة مثل مكاتبها التي لم يؤذن لطلاب قراء
ما فيها من مؤلفات إلا بعد وفاء قريب هذه نبت من السلطات المصنوعة في هذه المكاتب
أن النسخة دخلت القارة الأمريكية في أمريكا كوكس وكان قائما رسل في تلك
القارة ثم انظر من الرسل في القارة الجديدة وكذلك عدد الكتب من هذه قرب أيضا
يدرسون الكتب المخططة في كاسر الانباء. انظر من هذه الكتب القديمة الشريفة ولما دمج
فهم أن تلك القارة على أنهم بها في حكمة ما كان هذه القرون الوسطى من القارة
الوحيدة التي تتأثر بحكمة من سلف في أوروبا

ودرس القرون الوسطى يكاد يمحى في درس الكتب المخططة (في البحث في القارة
الرومانية الشرقية) والكتب المخططة في مصر القاموس والدرس مصر والدلائل والقبول في
استخراج الخفاني التي سبقت من القرون الوسطى تلك الخفاني التي كانت في القارة
إلى الآن لا تتغير على ذلك القارة التي استحوذ على أوروبا نحو ألف سنة بلا يتغير
قائما إلى الآن لا يستطيع أن يقرر شيئا واحدا تلك الحال التي كانت تجعل العالم في القرون
الوسطى ينقسم بالتفصيل إلى حو الآن لا يفسح إلا ما يفسحه ولا تلك القارة التي كانت تنقسم
بالنسب الانسانية لتعمل لقصود من ١٠٠٠ قسلا مثلا يباين الآن حو إلى أخرى تعمل
لحكمة والخطوط

ولا يخف البحث من الخفاني والكتب والقارة المصرية التي يرى الباحثات قسلة
تتبع وتعمل بالتحسوس والخبر من آثار أجدادنا بذلك ذلك من الادراك فليجانبنا
الأوروبية والأمريكية عشرت البعثات التي تستطع خفاني التاريخ من المخططين وحصر
وبابل ولربنية وقرس والصين واليابان وإيطاليا وكريت. ولما دنا إلى بلاد العالم في هذه

الأمر وليس ذلك لانا نعدم أية على الأرض نخط بل أيضا لأن مدح بلادنا جاف استطاع
أن يصرى الخلال جودنا إلى رسا هذا

وهذه أنتى التنب عن هذه الآثار أشياء عظمى في الدراسة التاريخية فالوصح لنا من
المفردى لغوى ولغوية كتب اعرج الانسان الكتابة وكيف أن اليونانى نسلت ثقافة مصر
فازحت بها درجة من درجات وادى أن كرت كانت حلقه الاتصال بين حضارة مصر
وأوروبا وحتى اختزعت القود وماذا يكون أثرها في نشر الحضارة وخصوصا عند داخل
الاسكندرية وطاف بها إلى أرجاء أسا بين مصر والمقد وكيف أن ملابس المرأة الأوروبية
ترجع إلى ذلك الطراز الذى شاع في كرت حول سنة ١٠٠ قبل الميلاد وما هي حقيقة
ذلك الصراع بين الكتابة والتركى في طيطس بل مصر سليمان ودارود وما حقت أيضا في
مصر طب الاسر بين الزاينة والحاشية

هذه هي باحة الخلق من الدراسة التاريخية ولنا في مقام الاستقصاء وإنا نحن نضم
بالإشارة وهناك ناحية الصبر أن هذه كتب الحاشية المزمرة

وأول المصيرى في الترميز **عزلا شك كراول** ما كرس عن الافتراضية هو الذى
أول الحوادث تأريلا **دصوا** بانكسره والمردب والتركى وعبودية ونظام الطغف
ومركز المرأة في الامة وكثير من اعدده والجنانية من حسب ترمز الحان الاقتصادية السائدة
في الامة وإلى الآن لم يستطيع احد أن يخلص في صحة هذه النظرية طما يقر به من غيره هذه
النظرية يستطيع أن يحمى تلك الحقيقة التوراهية وهي رغبة الحقيقة للتوسط والانتفاع
بحرية العامل حتى لتأخره ونتمتع به بدلا من أن يسخره التوبل وتقتصر فائدته عليه وبهم
على الحرب الأهلية في أمريكا إلى يحمى بهذه المرأة الحديث في أوروبا ولذلك يمكننا بهذه
النظرية حسب أن يصرى الشعب الحقيقى لطراز شاتم من الصفات أو الإذاتى هو طراز آخر
ولطراز شائع من الأسرة والزواج دون آخر

ولما الآن لم يمتنى مقام هذه النظرية فندخلوا بعد جزعنا أن يدهاوا لكم بأن يطالع
ومن أعظم التصورات الحديثة لتاريخ ذلك التفسير الذى خلقه الأستاذ ليون سمى
طورا الحضارة القديمة فادى دها جيبها إلى مصر فالتالى لم يسط الزاينة التي من أصل
الحضارة الآن بكل واحد هو مصر ومما انتقلت إلى سائر الأقطار فطقت الثقافة
وهذه النظرية في الحضارة تفسر نظرية دارون في الحياة أي أنها نظرية تفسر دور العادات
والتوسبات والتقاليد المختلفة في أبعاد العلم إلى أصل واحد أو أصول قليلة نشأت في

مصر وما والاها من الاقطار كما أنب الاحوال المختلفة في العالم الآن ترجع الى
أصل واحد أو أصول قليلة شابت في الازمنة القليلة . وهذه النظرية يمكن أن فهم المعنى
من احتمال يقوم به أميراطور اليابان عند تنويعه خبره الى شعائد المصرية القديمة . وكذلك
يمكننا أن فهم المعنى من الحركات التي تراقق الصلاة وعذرك علاقتها بتحريك الحويصل
حتى تعود اليها الحياة وعرض النفس المتصود من النور واللمعة . في يمكننا أن نعرف
الأصل في الحروب والعداوة وعننا الاندلس الى الخ

ولم يتم الى الآن أحد مثل ماظم به دارلماركس واليوت سمحس حيث قصير ومثلاً
المخاضة في مصر يزد نظرية كارل ماركس لأنه يوضح لنا الى أصل المخاضة يرجع الى
الى الزراعة أي الى الثامن اقتصادي

وهناك تصورات أخرى ظهرت قد تأري كل أحيا نظرية الاميرال جافان الامريكي
وعن التي يقول ان الازمنة قد عدت الى الازمنة التي تلك عمار العالم
من التي أموره وتنقله السوء **مازلنا استلث البحار** ومن عدا عذرك سيادة بريطانيا
على العالم في القرون الثلاثة الماضية . **عذرك** . ومنه عدل عر من استلث القرون جميع
وقد قلنا في أول هذه السطور ان تعدد في درجته الروحانية في ذاتها الأولى جمع
الحقائق من الكتب القديمة والاداء المضروبة والاسية الحديثة هي السيرة القديمة

ويمكننا الآن أن نقول ان كتابة التاريخ قد احدثت في السنوات الأخيرة صفة جديدة
صلحت الجمهور بهم له وجمع به وهذه الصفة هي النظر العالم كله كأنه واحدة وسط
حقائق التاريخ ودعها بحيث يستطع القاري أن يرى الحضارة العالمية كقمة مناسكا تمكنك
أحياناً ولكنها تعود الى السامك ومن اطال هذه الطريقة السكاك الانجليزي ولز

وطرقه أخرى حصل طريقه ولز هي كتابة تاريخ العالم في كتاب واحد يحتوي على
بعضة مجلدات ولكن المؤلف ليس واحداً وإنما هو خمسة عشر عالم من علماء التاريخ كل
يكتب بما هو مختص دراسته فضلاً عن فصل واحد يتناقص هؤلاء الكتاب والباري
يستفيد من تناقصهم خبرة وفيها وان كان يشعر بشيء من الاضطراب ومن أحسن هذه
الكتب كتاب رأس تحرير المسر هامرثون وقام تأليفه مائة مؤرخ وهو كتاب التاريخ
العالم العالم

محمد الثاني الذي كان يدعى القوسية بهذه التكرار في شبلي أرى على الثلاثين منى في وظيفته هذه منذ عشرة أعوام ، لم يخل في أثنائها من الجهد ، وكان فلا موقفا صغيراً في دور التبريد التكراري العواسم للدرجات ، وهذه التكرارات أو بالأحرى نسخة التكرار من هذه صغيرة من بلاد الأرياف لا ينفصل عنها إلا أطوار من التركيب وبعض أطوار من الضخامة ، ومحمد الثاني الذي يعيش حياة في جزيرة دار البرد ، ويساعده غلام صغير يدعى محمد الثاني ، بالمراسة ، من أوقات العمل يرى مدير القوسية حالاً في دار البرد يحتاج الحاضر بسبب الغلابة ويرى بالخطابات والبرقيات ، ولا بد من أن يكون له لاهة الساحة التي أتت فيها في هذه البلدة الخيرة ، **أيضا ، حتى أنه من قسم غلابة دار البرد** ، من العلاحين وبخضم ألمح الثغور ، فأدامل شتمهم بغير سعة ، وصلى بأحد من الكبر والاسلام ، وعندما يقضى من محمد الرضى يخرج دار البرد ، حاول ، طاعة القوسية وبكائه الصغر والكلالة ذات الأرواح الخاصة ، طاعة محمد من القوسية ، كان كما أنه ، المهرش صغيراً على تلك رأسه ، يجرى في هذه نفث أسنى فلا كتب ، هذه ماسد من القوسية ، حاول ، فيخيلية ومعدن القوسية ويأخذ في الجراند القوسية ، صغير محمد الثاني وقته بدس ويصدق وطالع الأعداد ويكتب مع من حوله وتخرج على العلاحين ومع رانجور خادون أمارة ، مستحقاً القوسية المشح بالتراب الذي تبرز القوسية طامياً ، ومن العرب أن محمد الثاني يشكو الوحدة ويطلق القوسية وهو الذي يعرف كل من هذه ودين من حكايا القوسية والسائر وهناك غير هؤلاء يحاولون عظمهم هم ومع الذي يصده محمد الثاني عند ما يكون سراً قراً من الطعام يجد به لطفاً شديداً من ألم القوسية والسلك والادب من القوسية ، وربما غرق في الصبغ على منقوش الملح والقي برطب به حوله المار ، هذا الصلابة أعمار وروايات طرخة طرخة بها مع ريم ، ويوجد سكة الحمر التي تقوم بحوار القوسية ، وهذه القوسية أمضى عصر كل يوم لإنشاء العلاجات وسائر ، والمخرج أيضاً على أكبر من القوسية ولده غير ذلك الجامع يصده كل يوم فيه ، لاصلاحاً ولا دنياً ، بل ليدل بالمخرج على العلاحين ومع يشعرون المصاة والعتبة بحيث يلدج سيم وهناك أيضاً سوي ، لأرباب ، يدس

أليها مرة في الأسبوع وقت احتفائها - لا يهدى أو يجمع - بل يساوم في أماكن الطيور
والقرواب فلا ترفق ولها كس الناس وقضاير معهم ولكنه مع كل هذا تجد متبراً
سيفه يحمي حياته وأثم التلوث وانطى - هذه شعيرات لجبهته التي لا تحلقها إلا من الحمة
الجديدة ويغرس بأسنان أطراف شاربه المشوى - ولحمه القوي المتروطبة من العلاجات
تبلغ الحاسة والأرجح عليها دلائل الهدم لشكر يحمل له القاذور الربر وتقوم له بعض
الجديدة المتروية تعرف بأمره من عن بعد الكوامل وهو مع ملكسيا وكزعه لحام يجر
لحطة في ركبها - وطالاً وفي أمانها يشعها وظولها

- فأكبر في عسك انت حظه - يا من جنى به - في عسك على الجبس برطع
ثم يطر إليها حظه الشموار ويناض عنه قالا

- يعني المرءه من حاضنها داحية تاحدها ويرجي منها - وربما وصف أو لكتها
أو دم الطرحة من على رأسها فلو أنها بأسنان ولكن لا يطرول به الحال حتى تبدأ ثورة
لحمه ويذهب إليها - ومن - - - - - من لونها - الثرة - ليلاتها ونسرتها
ويصحب عن طيبة خاجر ثم تفرح - المرحه

- ٢ -

وأخيراً انقل بآخر حطة الكوامل إلى جود أسود وعن جود ناظر آخر - وعن يبلغ
الحسين موب الطفة بتوارب حصة سروده وعن كدوس القمر لها برقي قوي - منجزة
بأحباب سوداء غليظة - وراقت من عيسى القدي (الناظر الجديد) وعهد القدي القز
صدقة متينة ولكنها كانت صدقة الكثير مع الصبر - أو كان عهد القدي يدمر وهو في
حضره عيسى القدي برهة واحترام لا يعرف لها سدا فكان إذا قاله يحيى أليها مسدا
وأسك يده يريد قلبها وإذا مر أليها عيسى القدي قام محمد القدي قاذوا وهو ول
ألي وهو يقول :

- جئناك طرول حاجه ١٩

وعندما ينفق ناظر الزكاب على القصة ويخرج عيسى القدي من حجرة - القنطرة -
منجراً كالآله الملبى ترى حطه عهد القدي يسير ميكناً في حصة كاتقط المصروب يدك
به بعضهما وينظر إلى الناظر بلهفة ذلة والى حاله خول

- أليها الجديدة دائماً لعدم ١

وشاعت في أعية القصة الحامسة في عيسى القدي الناظر زوجة سودانية آية في الملاحة
ثم تخطت بعد عامها السابع عشر له وشاهد دلال هذا القدي الخليلات فأرعب عهد القدي
القمر معه هذه الإغارة المتروكة القطة - وكان يجلس على كرسى حطة استرخا ويستمع رجلا

على رجل وبدأ يسأل الناس عن هذه الحلة. وهو يطلب حاجته ويضرب جيبه. ويخاطب
النصف مخوفتين عياري في شدة الاحلام وإذا نادى دار القربى وأحد يقوم بصفة
المكابكي يفرز الرسائل والطرود التي على غلته يسأله صوت شخص لا
- أرايت غلوت روجه داخل الحلة ؟

يحيى الولد بلاعة روجه

- لا والله يا أفتى

ينظر إليه محمد أفتى طرة استنار وعيط ويسمى لا

- وماذا تفعل اذن في هذه الحلة يا أهل الجلف

وعلم أسيراً محمد أفتى أن السوادية الحسا تخرج من مؤلف في الاسوم مرة الثور
دوجة المسند ومن يخترق دائماً الطريق المسير فتر أمام مطعم عمر ريم في الخياط
والا يلب قد محمد أفتى وكانه الى المطعم والفتة حلا مختاراً يحيى به الوقت من
الصبر حتى صلاة الفداء في الشمس بملءه سمته وقد رأى أنه من الصبر فقد أن يقصد
هذا المكان وهو حيث البسة صرح الى محمد منه وملاصه ربات ثوردة كثيرة انفسه بأن
استدعى الخلاق هذه الحلق له الحة وحيث شعرة وسجدة وحلب منه أن يأتي لزيارته
كل يوم نفس الصرخ. ولرب ذلك في خاصه المراكز لتقبل وتكرى له ثم اشترى حلقاً
من الوديش وأمر غلته أن يبيع حذاء ومأ ودار ذهب الى المطعم وهو يحيى متعلوا
جزء الصبر في الضقة والطر يروح من ثم يامرهم ريم أن يصر له كريباً أمام الباب.
يجلس عليه طوقاً، مبروحاً،

وأخيراً مرت السوادية الحسا أمامه في ملانها التي كانت تحكم شدتها حولها
تظهر أعضاء جسمها بارزة صرية. وكانت تثنى في متعتها ثقلها القوي وتثقت يداً وشمالاً
تتفرق الأضراس المظفرة حولها أيها صرحت هكذا تنز الوهرو صرير يمرأها محمد أفتى
وأصابه روح من الاضطراب والحل ثل حركته وألم لسانه. وكما حاول محمد مرة أن يرد
على انفسائها بأشياء صلبة ثم استعجب من حركات وجهه فتأدلاً عجزاً. وكانت أسبته
الوحيدة في الحياة أن يأتي بحركة أو إشارة تعبه بها الحياة أنه يجب عليها وعظام في حيا
ولكنه فخرط غيظه. طر يصر عند مبروحاً. تعلب ثم في أمد جسمه فكانه فقال
من حجر وإذا مرت واعتن عليها الخيل في الطريق يعود إليه أحاسه وتطاولت عضلات
وجهه فيصرخ على عمر ريم من أعماق ظه نادياً. وصحك يده يزعجها نصف ونحسب
وهو يقول له، والجسم تؤدسم في مآفقه

- لماذا تخلق الله هذا المخلع أنا حبيبه من صاحب الزم

ويظهر عدم ربيع مشدوها ، لا يهتم لكلماته سوى ، وإذا ما انتهت المناقشة وجد محمد
الفتى يثمر ، يسي على محبته سائلا :

— ما رأيك يا عم ربيع في السودانيات ؟

تطلب إليه عم ربيع ونور عباد ، وغول عداريا أن يماك

— أنا رجل في حال يا محمد الفتى ، أعمل معروف أركن وشأن ، فبمسك محمد الفتى

من طباعة ريشة ، من وغول ، وقد اكتفى رعبه مشدوة عذبة

— إني يهولون إن السودانيات على طرود هجته بأعبريهم أجهادين له كالنبي

إذا رجعت أصبتك مثلا على دواعي إبداعي ساح كآه في سبي ، ومن المريب أن على

حيوية هجته في الحب لا تنحصر في الروح الأخرى ، سيرة طاعة تضر طوبها بدب في جسمك

من أقل له عينا على .. له ناع ، مع عا فلة ، ناعه مد ، إن طعنا من علقاق

فك على الحياة . . .

يصلط عم ربيع من طرود ، وبعد المصدا ، أظلم محمد الفتى منهم بلغة عظيمة لوصافه

الحياة .

— ٢ —

والعبر أفتح محمد الفتى بأفكار هجته ، من عهد ليد ، ورعي بالخيال دور

الخطبة ، والأحلام دور ، لندمة ، وأحد ساء ، راسا على رعب ، فاسي محمد الفتى الكسول

القدر الحق المتعالي الذي لا يهدى في طيش الألبسة والحب وحسن عهده محمد الفتى النشط

الأمين يودهم الذي يطر من الدعا طرود الحب والإسراج عرشي من غلاته كل الرعي

وعن عليك تكامل عطشه وأخذ طبا المال والهدايا ، وكان إذا ما احتل بها داما

وهو مضمض الدين وقار ، فما صورت به شعر ، الإسلام

— فبني ما بيني ، قلبي في لفة طرود جدا .

ويظلم الحق ويطلب الرد بها ، تبدلا عنه أظلم ما داهه الحصاد ، قصود بالما

نظار ، الطرية

وكان يذهب إلى القبرة لأكثر الجرائد ولا يبتعد على المدارس بل يطر تائها

في القبار ، بجهد سحاً ومضة سير القوسا والقصا ، تسح بها حسنا ، برشاقة وإغزال

ولقد كثرت تفرعاته الخفية وسط القبطان وجلسات الختية بجرار القبول ، ساجده

بالمرزول الترابية ، عينا بصوت صمغ وهو عبيد ويسطى وينظر إلى السماء ، وكان يستدق

النسيم بنود وهو قاصح حبه على آخر مما كآه يريد أن يملأ وتبه بكل ما في القبط من حوله

وإذا عاد إلى يته سدا جلس على حافة القنطرة يسامر الجرم والقمر وجروح لبعه لينة

عجبة، حوادث غرامية مع حبيته، متعللاً لها في أحضانها يصر عودها الرخص بتواضع
وبريق من ثمرها الرطب حلاوة الحياة
وذهب مرة إلى القبرة ونادى صاحبها ثم مال عليه في استرخاء وقال

— عندك من عطفاني يا باعولي ؟

— عتدي يا بهي ولكنك مأسور

— يا ربك القاصح وأنا المكتمن بمخاريجه

وجد أيام دار القبر والعراق وفي لحدته شدي ، أصل الترام عثرة ، شعر عهد القدي
طرب لم يشعر به طول حياته ، وأسس كأن نومة عذبة تدبني في أحضانها فتشعرها
رويداً رويداً ، وأجال على ناربه خنقه وعوى شدة الطرب وأنجاد ، المحور ، عذبة صرمت
وكان شدة القبر والعراق العناء ، وهو يصرح بتأثرها بأحداث طريفة عجيبة بعد كل لحظة في
المحور ، ويحيط يده على لائقه أو يعض أناته دون أن يشعر بالآثم

وقد دعاه باطر الحظ بعد مرارة له ورغصام مدهو العت ، فكان يذهب إلى
المسكن نام أربعة أيام في السرور والراحة **وبعده** "معه" السمع لأهل حركة تصدر من
المحور الأعلى حيث توجد درجته ، هذا هم صوت الله ، ويرجع رضى حال على القبر من جأفها
— هذا صوت الله مـ ، إله لا تمس عتدي من صوتك المرسى والبناء ، يا باعولي
أندام صبرة العلية ، يا أمس ، أمس قال كتنسب ككز حواسي تحتدج ، ووددت والله
لو صعدتني به على أصدائي ...

وإذا سمع حساً أو سمعاً عادوا من فوق باعولي غصه على القبر فاقلا

— هذا صوتها ، يا لعمري الثلاثكة ، لست هذه شراً يا عالم في حورية خطت من

أعده أنا يا باعولي ، ماذا تظن ، روسي هناك فلا تأمرين ، ا

هذا ، جيا باطر الحصة بروي له تلويح حياء وكف تضاماً في تطاولات الأكبريس
والركاب — عذبة ونشاط معصية تتلاخل الحوادث النظام فكان يجبه عهد القدي في
قبرة وأخرى وهو غارق في أحلامه ومناجاة فاقلا

— تطاولات الأكبريس وفركاب الله يكون في عرفت يا شبح

ون هذه العظة بتجمل أنه سمع حفيضة أساور ، فينتهي طرماً لحلاوة تسامنا ويعود إلى
مناجياتها فاقلا :

— يا بهي التي من هذه الأنزع الطرية .. أرحمني والله أن أبيع نفسي في ميل نها

، وهكذا أمضى عهد القدي القبر ثلاثة أشهر من حياته لم يشعر في أمانيها إلا بكل

ما هو شيء وجب في الحياة . أحلام لذيذة وتحيلات عذبة كان يظنها مستحسناً له إلى الأبد
ولكن ما كانت أئنه حسرة عند ما علم أن حبس إحدى ناظر المحطة ينتقل إلى حصة أخرى
أكبر شأناً من حصة الكروال وأنه سيترك القصة إلى من وحيث الجديدة بعد أيام ثلاث
وحل يوم الزدحام فأخذ محمد أقضى يساعد الخدم في حل القبع من الدول إلى الحصة
والنظم يروا علم سر أن درجة الناظر قد سقت ورجعها في قطار الصباح بعد له الدول وقد
وصوله ؟ وكان محمد أقضى يسير مطرقة حزيناً على مصيف الحصة يفرغ أنظار يده ويركل
خلفه زكاتب الحاصل وحش الخلاص وهو يسب عنه والناس على السواد
ولما حل الجواز وسع قوى النظر سرح عيوس إحدى من حجرة النظرة في جمع من
الموظفين والأيام جازوا الاحتمال بتوحيده . وكان يسير متوقفاً ووقار يسير عنه إلى الأمام
والى الخلف كالمثل وحرم شاره القزير رماً حذوياً فناداه محمد أقضى حرم اليه وأكب
على يده يظلمها وهو يشين لأكا . فطر له الناظر في شعقة وشكر وقد أعده الصب
من اخلاصه وهو يده ولاخف على طيرة صلاحه أوبه



وقد أخذ محمد أقضى انظر إلى درره وقد نعت الله أمام عييه حله سوداء بلسة وكان
يحب في قده يثنى ناز يثنى الحلة أو القمص . بلسة بأسوار ليست لا يستطيع احتياط
تخطه إلى الصراخ والمناجاة والصوت واليهال على غلامه وحلته يكتلي لها الشكوات
والرغبات على كل لون . وذهب إلى قهوة مائول ولكنه لم يكن يستقر به المقام حتى رفس
المائدة وحطم بعض القهوة مدحاً أن الحب من الفرج الذي وقام من حوره فاصداً أسواق
القبلة . وكان اليوم يوم الأربعاء . فأخذ يمشي مع قاصدي ويثير غضبهم بكلماته الجارحة
ولم يبدأ حتى اشتبك مع أحدهم في مطاردة عيفة سرح بها بطوراً يترق الملاصق
ومرت الأيام فبدأت ثورة محمد أقضى وحاد إلى سائين حاله فأعمل حلالة لمحبته
إلا يوم الحبة من كل أسبوع . وسرح كل يوم إلى قهوة مائول بينه القصة طاري الرأس
جمع على كعبه بأعماله جاكته الصرد القندرة ويبرق غيبه شيف القال وأسط يحضر
من جديد حلالة الحبة . بعد أن أعمل حذورها ثلاثة أشهر كاملة . لينسرح على الخلاصين
وهم يقتلون في البهانة ويضكك عديهم الساج منه . . . والاختصار عاد إلى سائين حياته تماماً
وعندما كان يحضر على ذلك حتى ذكريات من أيام غرامه القوي كان يشهد بحرارة
وهو ناظر إلى القيل جيون دامة يرتلني خسه فلالا

— له يا محمد . . . علم وانقضى . . .

فجر القرية الخندبة

U b a g i a m

عمره في العلم وحيدة في ماها

من كتاب: **فجر العلم**
لإعداد: **أحمد**

نقوم بطرح المدينة على أسس التعريب، فالمشكلات النظرية، والمكتبات الجديدة والمؤلفات التي تشهد أن أمثال طلبة ومادونه الطب ورثت منه. لا يسي قسلا ولا تزدى ال اكتشاف ولا يسي على اخرج
لمشكلات الكبر، وفرايب الطير، وذايم الامسكروا منه اكر، ومجانب البحر
والطحات السحاب، والكيا، الصاية والطب والمعدة، لم نغم لها قائمة، ولم تطلق
في حياتنا اليومية في الترو، وليس رور، صراحتهم والاس، ومكان القيادة، والقارم
والزوجة، والمكسب، وسرور، **مدرسة**، **مير الطيار** التي تروى الطاء في ساحلهم والتي
بذلوا فيها جهودهم، واحمدوا حب لغاتهم وميدان عجزها امارم

..

ولقد شهد القرن العشرون هذه التجارب الطلة عند ال في تربية وطرق التعيم حتى
اصبحت في امريكا وبعض بلدان أوروبا تعريب في الامثال
وسرنا أن رى بعض البلدان الشرقية في مقدمة المالك التي يعمل سبائل التجارب
في طبها الطبيعية، واحضا بالذكر فانك وجرار الطلج، وسرنا أن يذكر على سبيل
المثال بعض هذه التجارب التي اتمرت في الهند صادفك مجاا تحسدا على هذه البلدان الشرق
الأدق وبعض بلدان أوروبا

ولعل هذه الامثلة عجز ما يمكن تقديمه، نرحا لموضوع هذا الكتاب، كيف تعلم لتعيش،
ولها أيضا أفضل ما يمكن تقديمه نرحا لتفكرة، وضع ماها، وسخطا طعما لتفحصي الحال
وسدا لحاجتنا الحالية، الماثرة بها ونغير الماثرة، الماثرة بها والمستنة،

..

القرية في الهند كالقرية في بلادنا المصرية، لا يتوافر فيها من وسائل الراحة والوسائل
الصحية شي، بالطرق والالات خبيثة للذة، تراكمها الاثر، والامثال والبيوت قلية
١٠ - المدينة

التواضع، يمدونه القصب، والحوار، طوقه روث البام، وأوساخ الطريق، ونجد فيها الجرائم
مروى حصيداً وقد قال برنارد شو، الكاتب الإنجليزي المعروف بعد أن شاعده الجنود
يقولون في سر الكنج الفكر القصر (لا يمكن الحكروب، هذه ذرة من حبة القصب
والكرامة، أن يبتلى في سر الكنج) كما سنرى القول

وقد سطر على قبة راقية في بلاد الهند أن عظم العلم على القمل، وتحتوي قرية حديثة
في مساحة واسعة من الأراضي الزراعية حتى تكون تودياً يسبح عند سكان القرية
وقد رويحت في هذه القرية الحديثة جميع الاعتبارات الصحية والزراعية والاقتصادية
ووضعت المنازل جميعها تحت تصرف الثلاثة وسليم، ولم يسبح ليرحلاً، بالسكنى فيها
أي أن هذه القرية الحديثة، بكل ما فيها من مدارس ومزارع، وماشية وطيور وحيوانات
واجبة، ومصرف ومكان عاده، وسكنى وحمام، وصنائع ومناجر - مبنية كغيره
عملية، بنيت فيها الثلاثة، سكان القرية التزم النظرة بحسب راحة الأرض، وغرض
عظمها وبيع ما يربح من حاصدها وبيعها وسكنى، وقطعت شوارع القرية وأبنائها وإدارة
صنائعها البسيطة، فنادماً أصحاب الإدارة والساكنة والعمال، ولقد عدهم فيها الخ الخ الخ

وقد بدأ القائلون سر، اندرسه جد، عند من من الأكراخ، ووضعوها في كل كوخ
حبة ثلاثية، ثم أنشأوا الثلاثة حدة حدة أروع القرية حدة بما طفا الرسم الهندسي
قصص الموضوع، أن أن سم منه، جميع الأكراخ، وعصبت جميع القتلوع

وحتى يكون المودج عملياً، يسطيع القرويون القروى في بلاد الهند عاكاته، حيث
الأكراخ في منهن البساطة، ولم تكلف أصحابها إلا أقل جهدت تكفي فالحوادث متناهية
من الطين، غير أن التواضع متعددة والحوار، والشمس يظللان الكوخ على نسائته أما
مقوف الأكراخ في صنائع والأزواج من الحبوب مسطحة بطنية من الطين، وهذه الأكراخ
سهل استجلائها من المدن المحلولة، وهي تحفة الفن، وتدل على أن السقوف المسطحة الخش
غير الصحية، التي يستعملها روبرو انصور، تحمل الاسماء، حبا

وقد رأى أولو الحال البساطة بكل مساكنها في كل مراحق القرية، حتى أصبحت البساطة
بهيبة، وحلقت لدى السكان القروى أن عسجراً على موانعها

وكما أسماها، يمكن كل كوخ حبة ثلاثية، ولكل كوخ رديس ويصمم زبد الأكراخ
مرة كل عام، ويصحبون من يصمم رديس القرية أو عديتها، بأخيلية الأسوات وديس
القرية يختار له من الثلاثة أهرانا وساهدين لفرص الصرائب وجبايتها وتنفق الأموال

التي تسمى مصالح القرية العامة كالكنس والرش والاحسان. وحق انتداب الصند، على رؤساء الاكواع بمقتضى وقرارات محكمة سلطنة القطار في الشؤون العامة وليس هؤلاء الرؤساء أعضاء مجلس القرية

والملكون والطارق هذه المدرسة القرية أو القرية المدرسة كما ينادى القاري تسميتها من سكان القرية، وعليهم تسرى لوائحها ونظمها وما يسود من الاقتضات اصلاحاً للقرية يكون نتائج الاقتضات الاخرى التي يديرها التلاميذ، سكان القرية لانتخاب أولادهم تنفذ تصديداً؛ وورد اشتراك التلاميذ اشتراكاً ضيقاً في ادارة القرية وتشييد اكواعها واصلاحها، ودرج الارض وزيارة الثانية، وجميع ما يلزمها، فطقت محبة أولاد القاريون بالامر اتباعها

ومخرج هذه الفطنة أن مجرد مقاومة الزدقة لا تكفي وحدها لتكوين الرجل، بل ينبغي أن يوضع في مقدمة هذه أركان الفطنة والتدبير من اسناد الأمور وتوجيه وسائل الراحة والاشتراك في هذه كلها اشتراكاً سليماً ومن هذه الفطنة هذه خاصة هناك سدا الحاجة عامة في الهند واصلاحات يجب على اعيانها عمل ذلك لأن عدداً كبيراً من افراد يعتقد أن رأس القروي وحده الفطنة في الحياه يجب ان يتركس ومقاومة الزدقة لذلك تجد سكان تلك البلاد يقدرون اعيانهم ويلقبون المذبح وساحر عن الزمك، ويحذرون الزدقة، فلما سمع أن ذلك وحده يكفي لقيامهم بواجبهم نحو اعيانهم والاساقية، فلا يعملون على تحسين احوالهم، ولا يرفعون من شأنهم أو الاختصاص من عدية القروي القسري

أرادوا أن يتركوا فكرة القرية العدية الحديثة أو مدرسة القرية أو قرية المدرسة لأن يبرهوا المصور القدي أن الفطنة عامة، لا ملاحظة، ومواطنها مواطن المجرم لا مواطن النافع فقط، وإن واجب الاساقية تحسين احوالهم واحوال جيرانهم واطل ومواطنهم جميعاً واجباتها وعظماً وروحياً، لا مجرد الامتناع عن الزدقة، لأن التزك، أو الامتناع لا يبنى المرء على عمل الخير، وأبداً الفطنة

نتضح مما سبق أن اصحاب هذه القرية لا يرون أن ابناء قرية غريبة، حتى تكون مودعة في احدى القرى العدية الاخرى من الكسبي يرون أن تكون القرية هذه في حياتها وروحها مضافاً إلى ذلك وسائل الراحة والصحة وما يجمع هذه الوسائل من زراعة منجبة وصناعة دقيقة وتجارة رابحة، يرون أن ينظم التلاميذ ليعيشوا يرون أن يتسوا في القرية، فصح

القرية وظنهم ، ولا يخطر بالهم في المستقبل أن يرحلوا إلى المدن . فتقوم دعاتهم إلى
التي تبعد في القرية . وأخيرا تصبح هذه القرية الوحيدة نقطة نشرها في جميع
إلى أروق الاماكن الجديدة الأخرى . ويرى القرويون أن في سكنى القرى سنة ووركا
ولن الميزة إلى المدن فتمت على الامبراطورية الجديدة

وربما كانت الميزة الحرية الزمنية في هذا المشروع العظيم . هو ما أثرنا فيه في عهد
هذا النكسر من الكتاب وهو التعليم بالنسب . وذلك هي الميزة المركزية والقرية التي يسميها
عربي ديري واحياءه الكتيرين Learning by doing

ولا بدع اذا علمنا أن مدارس مصرية كثيرة تدعو أصحاب التلاميذ في هذه المدرسة القروية
لأدائها (المدارس القروية) ومن الميزة الجديدة في تلاميذ هذه المدارس وطرق ذلك
على القرى الجارية أحدث تغير بالمعنى العظيم من صدام ووراثم المدرسة القرية وصاحبها
وزادها . فلا حاجة إذا رجوا ملاحظة الله في هذه . ومثلوا أن يخطوا العمل في لوائح
منازلهم والمنازل وصاحبهم ولا يملكون بعد أن رأوا صيرونهم . وحل في عزلة . الصام
التلاميذ من المبادئ بغيره . وحسنه والامانة في العمل
وإعمال الآلات العمل على في لائحة الحرية لأن أولى المجال بمرحون في الاقتصاد
ما استطاعوا . ويرجعون في الاكثار من هذه المدارس أو القرى التي لا تتطلب سوى لائحة
من الأرض والتحليل من المال

وإذا عدنا إلى جدول الأعمال في هذه المدرسة القرية . فلما أن التمدد يقتضي شطرا
من الزمن في المدرس . ونظرا أخرى على عناصر إصلاح القرية وتنظيمها ونظرا ثالثا
في موازنة حركة بصرها . وعلى هذا النظر الأخير يتفانى اجرا . ولا بد أن التمدد حركة
عامة الحرف . صناعة كانت أو زراعة أو تجارة : الا اذا قضى هذه التجربة في عدة حرف
متنوعة . ان أن يبين لزماته ومثليه أنه التي لحرفة متفردة مع كل حرفة ومثلوا هذه
المدرسة أو القرية لا يألون جهدا في تهيئة قوى تلاميذهم العقلية واليدوية . حتى يستندوها
في احسن وجهها

فالتعليم الجار بهذا ألا تنقله منه في جميع أبسط الاشياء . مع درس انواع الخشب
والأشياء التي تحلب بها . والاشياء التي يصنع بها . ثم يأتي دور الابتكار في صنع الاشكال
والرسوم . ويقتطع أن تكون كل الاموات المصنوعة من الاخشاد التي نحتاج اليها القرية

من الحروف وألوان ومواقف ومواقف، وحظائر المائسة والهجاء، والمقاعد، والعربات النفسية التي نجرها الحيوانات، ويشترط أن ينفرد العمل البدوي بالعمل الفطري، متى يكون الفطر مواءمًا ليد.

والاجور التي يتخاضها التلاميذ نودع في تلك، المدرسة القرية وهو كاتر البتوك عوم بملين القوي والصليف، ومدره وعرفه يصيبها رؤسا، الاكواح بالاعتاق مع باظر المدرسة القرية، وجمع حياطة القرية من ولود ومنصرف يقوم بمسئلتها موقوفه تلك بالاسوال التي نود المدرسة من بيع حصار المائسة والهجاء والحقن والكن والريسة والجنه والحقة: نحتط حسن حياطات القرية، أما الاسوال التي ترد من الاحمال التي داو لها التلاميذ فتحتط في حياطات الافراد الخاصة، وهذه الطريقة بنظم التلاميذ يتناولون مع الفجر من جهة، وكيفية ابار، نؤد بهم الخاصة من جهة الاخرى.

وعا أريد ان أقول ما عرلة **أصطب هذه المدرسة القرية** من مزايا مشروعهم مبروه في ما يأتي :-

إذا كانت المدرسة في القرية م نود حدة لندن والقرى القرية بها، سوى اسمي الدجاج، فكيف وكماها طرا ان نود حجة عليه، طالما كانت حاسة، كيف لا، وقد أصبح الدجاج المندى حشرة لا تكاد تبين ؟ لقد درس تلاميذ هذه المدرسة شيئاً عن الدجاج السمين في العهد المشرقية، وأيقنوا أن الناس يفتنون على البيض : ذي الحشم الكبير ويدهون لوجهه ثم يأكله، وأن الدجاج الكبير يبيض بجان كبيراً، وأن حط هذه محدود من الدجاج السمين المنتخب مع ذلك سمين سليم ينتج كنانا كبد سمينة سليمة من ثلاثة راقية.

، إن الاطفال على العموم يسمعون بكل الكلمات الحية : يولودون بمشاهدتها نود، ثم سمو تدريجاً، مسمون منطيف حظار الدجاج، والطعام صانوا، والمحافظة عليها من الكلاب الضالة والسمك، وصمم اسوار من الخيزر لها، وهذه الرغبة النظرية الكانة في بحوس التلاميذ تدفعهم الى اقتناء الدجاج والمحافظة على بيجه أما المنطقة التي يأكلها الدجاج فيصنع منها حواطين تلك المدرسة القرية الى غرض التناول

المزبل الذي يدبره الثلاثيد أيضا. وقد امتح عيون الثمارون المنزل رأس مال صغير
 هذه حمون دوية (الزدية قسارى بحوسة وروش) ووزعت أسبحة على الثلاثيد
 والمطلب: وتجرده حسابات الخزان كل ثلاثة شهور وتودع الارباح على المصاحف بسنة
 الاسم التي انتزوها وجمع الخزان القسامة والقصامة التي تحتاج فيها القرية من الخارج
 تقدر بالحق بأقل حد ونماح لمصالح القرية بأقل أهل بها قليلا وقد ترمع عيون
 الثمارون في مادل الحاشية، بدأ وشرفنا مع القروى المجاورة، خلاص سبطا مشغورة على سكان
 القروى القرية، وبها سبيد الخارج عه على العالم الجديد هذا اكتشاف خليل. كان ينعم
 هذه الحقبة حينها ..

في ناحية نصبة من القرية بعد الحدادى . ذلك . (القروى اليهود يستعملون هذه
 الكلمة فيها كالحق في لغة القرية) ولقد صد من الحدادى رسلهم من القولا، والمطلة
 والحدادى والقسم القصد والتكبر يملأون على هذه الثلاثيد .. كل ما تساعد هناك
 ظهر ان هذه الحدادى ظاهر بنشمن مدية وذات من شدة الثلاثيد صانعة وعنى رسم في
 احدهم يوحى في حرفه. طلب من اذلة المدرسة القرية ارساله عن عتبات الى معتل خلا ليداد
 معرفة حتى يعود الى مدرسته معلما

ولما تركنا معصم الحدادى وعرجا على عروس الصبح القبا المناسج اليدوية: يدبرها
 الثلاثيد. وشاهدنا الاثنية اليدوية تصمم دقة، وترسل الى عيون الثمارون لسما الى سكان القرية
 ولما مررنا بشار المصانع من الكرام وأيدنا، شاهدنا اليهود الصعبة، صلبا بالسيد
 في الفوارج والطرائق التي جبرتنا على التخليط وطرق الاحالة. ولقد بدأ يصح ذلك في
 مستحق القرية التي يدبره زوجة القاهر موكنا. ولما يعود أحد الطلبة من مته في كلكتا
 ليقول لادركه. ولا يوحنا لم شاهدنا الاثبات الرياضية التي يخصص لها جريا ماعنان لكل
 بليد. وفي حسابات القبا على ماسها بظل الثلاثيد عروق تقوية أديانهم الصبر والاحياء
 والقبالة وحسن المعاملة وظهرها من الصناعات التي تتوافر في الرياضيين.

ولما كانت الزاوية في كل أمة عامة والحدادى على الانحص من أهم مرافق الحياة

قد عبت المدرسة القرية بأداة عظيمة ونوعاً ثانياً التي رعى إليها القادرون بأمر المدرسة. قسمت مزارع الآرد (أعم حاصلات تلك الجهة) إلى أقسام عدة حتى يختص كل تلميذ بزرعة قسم منها. يتناسب مع قدرته وقوته وسهولة اليدور أو التفتاوى التي تستعمل، ينشأ إليها وادارة الزراعة من أبعاد الأوايح، ولا تزال المحاربت الحسية، يسلتها الحديثة، هي المدرسة هناك

ويزدحم كل تلميذ المساحة المخصصة له، ويلاحظ نموها ويخطم الحشائش العريضة التي تنمو بين عذباتها، ويحصدها، وحرسها، ويحفظ كل تلميذ طعانه يوسى كل أسبوع، أما شبة الأيام يباط أبعاد الطعام بها بالطهارة من التلايد، حتى يبرح التلميذ لمرافقة معلمه أما حدائق الخضروات فيشاريح لأشجارها ذاتها، ويباط بكل حصة تلاميذ من سلال كرواح واحد إلى ينزلوا الحرس حديقاً واحداً ويحرس حديقاتها، ويزدحم في هذه الحدائق جميع أنواع الخضروات التي تنمو في تربة البلد، وسها يخطم التلاميذ الخضروات اللازمة لأطعامهم في الأيام التي يكتفون بها بأعداد متدنية بأسمهم

ولقد كان ظهور أعمال والاعتماد **من المسائل التي** من بها القرية، فجميع المدرسة القرية تلامسها حتى زينة الأرض، ولاحتنا عذباتها حتى ينمو أن وجانبها المنطقة المادية، صاعق أخرى تولى في العداً بها رعاها وسترأاً وتفتكر إلى حال الطبطة ولا يحرب من الاعتماد أن القادرون، ودارت المدرسة القرية من في دور التفترة وهم ما يفترو من الحجاج، وما أضرده من حسن النتائج وقد طلقوا أسوأ من وادارة الزراعة أن يساعد على شراء آلة بخارية قري، حتى ينحس التلاميذ الاعتماد بمزارع الآرد وحدائق الخضروات، وحدائق الزهور، وحتى ثلاثة حاصل كل عام، وحتى يتمكنوا أعضاً من زراعة أشجار الحمافة، والأشجار التي تفر من الاعتماد بأوراقها الطليقة وأعضائها المتفرعة وما طرعا الجهة، وسارة أخرى لصح مدرسته القرية مركزاً لتجارب الزراعة في تلك الناحية

وتنزع الإدارة في إرسال تلاميذ مدرستها القادرون إلى سائر القرى الأخرى حتى يشرحو لمعاربع التي تحولت فطنة من القرية إلى جهة عند أخرى

هذا النموذج الحكي الذي لا يحتاج إلى شرح ولا تعليق
وليس هذا النموذج حراً على ورق
ولا هو نظرية فلسفية

ولا يكلف صفات باعثة
ولا يقوم به انبعاث أو انطواء كسوف
ولا ينفذ هذه أحد أصحاب الملايين
ولا يدبره أسادة ذو مرتبات خصنة
ولا يخرج أحد أو يخاص أو يمدح
ولا هو قرية أو قرية كواثر فيها جمع وسائل القديسة الحديثة وتروق القرون العشرية
ولا هو حديث حرافة ولكنه أمر واقعي
ولا يكلف إلا مساحة من الأرض وجهه من المال
ويقوم به عدد قليلين
ويقتض عليه جماعة متوسطون ، أن لم يكونوا قروا ؟
ومعلوم بطلان ، يتناولون م ناث مثله نكاح تكون جبهة ، بعضاً ولأوردته ، واليه
من الملايين
ويخرج فلاحين وحداوس وبنين وفلاحين وساحل
وهو قرية بسيطة حسب التربة ، إلا طلبة غير ترف ودرجته
وهو مشروع في بحر الواسع ، سطحه من حدة ، وليس فيه أي جانب القراء منه
الكتب ، وهو حديث العهد وسيد حريماً

هذه هي المدرسة القرية أو القرية الحديثة التي يسمونها نحن Udagreen أو
القرية وكلية هذه ، مما لم يوطئ بهج مساهمة قرية في اللغة الحديثة
فهل نكتفي بالمدرسة القارية التي عدا ، أو نشارك في اتحاد مثل هذه المدارس ، بطريق
القرية ، حتى نعلم نعيش أولاً ، ونحس القرية المصرية عملاً ، ثانياً ؟

المسرح الفرنسي

واثر الحرب الطويلة

عن لور

تختلف آراء النقاد في الحكم على انتوان شديد أسس المسرح الحرفي فرنسا عندما سموا به البعض إلى أنها كئي. فكتب إليه أنه باعث الحياة في المسرح المعاصر هو ، مورد أرمي للفرقة . ترى البعض الآخر يربط عليه نصيبه في مسرحي وقال في ميل انا. في حدود متعديب الأطراف وهو الفن الطبيعي (Art Naturaliste) ذو النزعة القضاية ويجهز بأنه صير بعض الكتاب جيد الصيغة عامة وطرق عصرية فيه . واه رسم نموذجاً على المؤلفين أن يحاكونه . والا يخرجوا عن دائرته . وإن هذا التبراج كان المسرح الحر

ولما نود في هذا المجال محاولة **الحكم على الرجل** ودر مجهوداته . وما خلق من حركة كان لها في عامي ١٩٣٣ و ١٩٣٥ أثر شه عظيم . فندم على أن لها هذه المبالغة . وموضوع بحثنا اليوم قاصر على دراسة المسرح الفرنسي . لأن الحرب الطويلة وبعبءها . ولكنها ترى أن ليس من الضم أن نذكر . رغم ذلك - تلك سريفة من المسرح الفرنسي أثناء الحرب التي سبقت هروب الحرب ليقدر القاري . جامعة التطور التي حدثت بعد ذلك . وإن نورد أنه بعد يمكن من أمرنا أن آراء النقاد في الحكم على المسرح الحر فلا شك أن حاله من أحداث جليلة فن المسرحي لا يمكن إنكاره . وأنه بعد ولأرب لعلي الخراب المسرحيين . في عامي ١٩٣٥ و ١٩٣٦ حضر وعاد لسيطر عليه على الجمهور سيطرة مشددة . وأبدوا نشاطاً ليس بعده نشاط . ولعل من المستطاع - كما يقول الكاتب . والذائع المسرحي الفرنسي المعروف أدومون ساي - أن نؤكد أنه في أثناء العشرين عاماً التي تلت قيام المسرح الحر رأى الفن المسرحي في غرب من البلاد والنوع والمجد عالم به في أي دور من أدوار حياته وليس من شك في أن عديري المسرح إذ ذاك مثل انتوان . وبيرويل . ولوبيه . وبرونيم كانوا حطلي سلامة موقعهم . وغزوة مسرحهم أكبر مما قبل هذا التقدم . فقد وأصل انتوان عمله في (مسرح انتوان) بين عامي ١٩١١ و ١٩٠٦ غير حذر وسعاً لخاصة جهوده لصناعة القارة في ميل ولغة الفن المسرحي . ولم يتحصر لوبيه على أن يقدم لجمهوره الفرنسي

أكبر الكتب الأجانب مثل هوفمان وهوردس وهوروك ومازلوك وانيس وشو وانهم
في قام بأخراج قصص مسرحية لأكثر من مائة مؤلف فرنسي ناشئ. إلى اليهود الفرنسي
مجلهم بجلاء أما والرا بعد ذلك جعله غزراً كبيراً وشهرة واسعة يذكر من بينهم هنري
بلكي الذي أخرج له مسرح رمسيس مصر عدة قصص كانت الخلفاء جمهوراً وترى مثال
رمان وسالوار وكولوس وغيرهم .

وما كان انترن وهورلي ولوبو لم يستطيعوا الاحتفال بهذا الفصل الكبير الذي
باعتدوا في سبيل القيام به غير قيام فراسهم فكانوا على إدارة مسرحهم وتطبيقها والتجديد
لأنهم من ذلك تجارة يطعمون من وراثتها جمع المال وبناء الأثرية ولكنهم لم يدرؤا
الصور التي تصعدوا إلى لمة غير تقدير . وعرفوا قدر مهمهم حتى سرعة فطروا من كل
كتب مائة . وانصرفوا جهودهم إلى الفصل على رعدة مستوى المسرح الفني فعمد بذلك
الحركة المسرحية في فرنسا في مارس ١٨٩٤ و ١٩١١ من التزود والتشجيع والفتحة فلم يكن
من المستطاع أن تلبث أن لا يلام

الحرب

ولكن جرس الحرب عالق في أديم قلب تلك الحركة في غرب تقدم هذه الحركة
المسرحية البنية الحال من كل غرض غير مؤثر وأنها مركز حسنة استطاع أناس
حديثون . فخطت المسرح في شهور الحرب الأولى من بعد ثورة المائتين الصغيرة فلما
استأنف بعد ذلك عملها شيئاً شيئاً عاد بعض المؤلفين إلى الكتابة وأعدوا عروضاً
تخصيات جديدة . ويرى من سائر القتال ولكن سرعان ما عزم الظاهر هذا الإنتاج
لمرضى الجديد فإلى المسرح يستطيع إخراج سائر الحرب . وصور القتال إخراجاً
صحيحاً ظهرت الشخصيات ملوكة والمخاطبات منتفحة . ومثل ترميل تلك الدراما العالمية
المعقدة التي لم يستطيع أحد من يهرب - على المسرح - من صاعها أو يصور واقعها القوي في
الطبيعي تصويراً صحيحاً

ومات المسرح الحرفي في هذه بعد أن هجر عن استغلال ما أبقى عليه من حال واضطر
المؤلفون إلى العودة إلى المسرح الحديث

ولكن أي موضوع يختارون ؟ وأي نوع من أنواع القصة المسرحية يكتبون ؟ ألصقة
حب أو كرميديا أخلاقية ؟

أما الحب . حب الفائق لشبهته أو العكس فلم يكن ما يلقى القبول فيه والحرب
جوانها مستمرة يستلهم فيها الإحلال وتقل الأبطال تخوض في الآمال . فلما بالمر مشكوب

«حيثما اتفقوا والاثار والطوق ومن غير المستطاع أن يتحدث الناس من حب غير حب الجماعة التي تتعلق المرأة مثلا على حوائج من الخارج وحة صبا لا كثرة شجاعة، والندم مرأياً، واكثرهم ترميها بعدة للأحوال والخطاير، واثم زوى من حد، في الحرب كانت لا تزال - ولهم اندثار المسرح المرمي - هذا المسرح الأساسي حتى لقد قال ذلك أحد القواد المرميين المرميين»

لقد كانت كل دواء عاصف لا تشمل فيها صور الدراما الأخرى (بجهد الحرب) من شأنها أن تصدم عواطف الظرافة وتثير تأزم، وقد نجح المؤلفون هذه الطريقة، أما من لم يعمل على خلافتها، ولم يكن عديداً عديداً فقد باذروا باطنية في تلك الممركة التي لا تزال حارة في سر، والندم عن عاصف الحب التي كانت تثير فلا يزال فام الحرب عاصف أزلية.

وأما كرميداً القادات والإعلان فبعضها تختلف فنام الاختلاف من بعضه ساقطاً فلم يكن من الممكن لكتاب في زمن الجمع الناس قد على رغبة في أن يظهروا أفكارهم المادية والمعنوية، على أن يصور - حياً - **الكلمة** وأصل كبير - م - م - لم يكن من المستطاع لكتاب في لحظة هذا تصور الناس بها **الحد** - **الجميع** من أنفسهم كما هي هذه أمي كما كانت عليه قبل الحرب بكل ما بها من قصص - **المرحاج** وصور - هذا على أجهس من المفعول أن يثير الناس هذا الصل عملاً - **لا** - **بك** - **لا** كل مرمي عاصف، وهل يمكن أن يكون هذا العمل إلا بالمرحلة في مأساة المصور، **أو** كلمة واحدة يمكن يضيء إلى الحرب أن يقتصر عمل من المسرح على تحقيق ذلك المرمي الأساسي وتلك القادة التي تصدها الجميع إلا وهي - النهاية -

ولقد حدثت خلا أن طاق القواد في فرنسا قصة الكتاب المرمي المرمي بول جير الذي - **زواج المال** - التي مثالي في عام ١٩١٧ أسوأ مقاطعة واشتازت جوهم وبغوس - **جم** كير من الجمهور لما في القصة من وصف دقيق لسوء الأساء أراد أناتهم في فرنسا وأظهر القواد على بكرة ألبهم أودرام لما قام به بول جير الذي من منطقة اللثام من حياها العائلة قفرية وكل أن المرمي الناس من قصته هذه كما أخرجوا من كل عر - **المرحاج** - وهي قصة الكتاب المرمي الكبير عصى لك سقطت رغم ما بها من صدق قصور ودقة وصف لأشهر صور الانسانية لا لسبب إلا لأن كلوبه حلة القصة نجح التي في وقت واحد وما يمكن أن يكون في ذلك من عصى الاختلاف يصدق ما يقصده الأعداء من خلق المرأة عفرية

وتم كان هذا هو السبب في وقف سير انشكاك المسرحية في فرنسا ابان الحرب عند خالق الميدان على مسة أيام التواطين ووجدوا أنفسهم أمام مصفة كثيرة ، فأما وضع شخص يظهر فيها جميع الأشخاص بلا رحمة ولا رحمة يلاذ النفس انهماجا بها ، وإكباراً لها ، ورغم ما في ذلك من تحسك والتمثال ، وأما كتابة نظم مسرحية صادقة الرضم ، مفرقة الواقع ، حقيقة الزعم من ما يستلزم ذلك من رسم وفي ، شديد ، فليس عند الحاجة لاعتلاق الأشخاص بعضهم كما يريدونها مستخرجي صورة عند الأشخاص من الحاد

ولقد جاز الكتاب المسرحيون المقيمون بين عديم ، المظن ، وترددوا كثيراً ثم فرأهم في النهاية على أن يهجروا الميدان في انتظار ألم أكثر ملائمة ، لم يكن ذلك الجبال من عدم من صناع عقلت حوسهم من كل روح أدنى فاستكرم وجعل بعض كاسون كان تاجراً أكثر من مثلاً ضم فيه حصص مديري المسارح الأخرى وكثروا بذلك ما سبوق ذلك العهد ، ثم كذا المسارح ، ولقد أكتفت حامية التواطين وانتقاد الحرب في غير جدوى على هذه الشركات التي تستمر في عملها ثم يحل بذلك ما ، الإنتاج المسرحي من عالم ١٩١٥ و ١٩١٨ أيام تحت العتوب الحاضر

ولكن المستوى الذي لهذا الإنتاج كان دون المتوسط فقد كانت الفواخيل ضمن إبعاد أولئك المسارح في البقاء الحاد عشرة ولم يزل بعد الناس بذلك لتذهب إلى المسارح لغير الساعين من الخامسة إلى الحادية عشرة ، ولما تكن من العصور أو يدوس في طابقي الساعين موضوع ما دراسة محبة التي أو منطقية أو إمامة الزمن ، فقد اندثرت القصة الثرية الجيلة ، وقام مقامها شخص صعبة ، سرية لا منطق فيها ، ولا حقيقة ، ثم أعتبنا بالثبات بقوة وكل ما فيها سطحي تصد به إلى قسيلة الجهور ، والفرقة من نفوس الأجاسب والقرى ، والحدائق من الفرنسيين الذين جالت الحرب فاختلهم من حشيتهم ، رسمت لهم إلى درجة رقيقة من القزوة والحاد ، وأنت ترى أن هذا - في الثالب - جهور حرم من كل ثقافة ، وسلامة فوق ولم يبقا القصة اللازمة لتقدير الأعمال المصدة لطيفة من نفس خاصة وهذا ما قلنا في كند ، حدود المسارح وعلى رأسهم همسوي التي لم يكن يرى في في المسرح إلا حلاً لغارياً يدور على الزرق ، وهذا هو هذا الرأي ما طرأ من تطور وأثناء الحرب على كل شيء ، ويقول بأن فوق الجهور تدل ، ومن الخطر ألا يتقام لهذا التطور دور ، والأبليص ، إلى ما طرأ على قضية الجهور من تسيير ، وهم فاسون حيث بدأ بالمشغل فيه ، من القديس الذين دلتهم أحترام نفس ، والحاجة على كرامة عند المنة القوية أن عاركة متطورة هذا القبار

الجاري في الوقت الذي كان المصور يحول صراخه أنه لا يحصل تناقل آخر ولا طريقة
عن أخرى بل لا يمكن لحظة في قيادة الجمهور أو التسيطر عليه، ولكنه يقف في ذلك
وخضوع لأكثر ولا أقل غير عاقب. يشكركم المرحس، ولا تظن أن الاتق المظلم
لقد سمر إليه هذا المرحس ثم سطر هذا المرحس المرحس

بعد الحرب

لقد ظل المرحس صلاحي أعوام الحرب الأخيرة والجمهور التي تلت لحظة أو سرف
تموت هذا المرحس في الواقع أنه رغم ما أغتبه كمار السحاب المرحس من اشتلات ظوهم
لخلق اتصال بالخط من جيود جارية، ورغم ما أظهره من حيوية ونشاط فقد كانت أغلب
المسارح مخرج قصصاً لنفسها الحركة المصطنعة والسحب المقتل وانتهجت تلك الحركة
وبعد المصنوع بمناظر حاله فلا أدب. وتلأت حركة غريبة بمعدب ماله دور السحب
والمزاجك حول، لفتت بطن أو ريت كذا في القصور والى... وساح فيها عدم الانساق
وأخرجت موديلات عديدة. **وأعلى الله الله** في المرحس ساق على ذلك قاتلا
كم كانت المناصة تصبح مخرجاً وأحياناً معها، ثم أن المسارح هلك على أن تكون
مختلفة كل الاختلاف من دور السحب والمزاجك حول مالا من ملاحها
ولقد احتج بغيره لساح... ثم هذه الحركة المرحس ما تدمج أحياناً في تلك
وملاص وما يظنه كمار المقتل والمسلات من أجور بالخط في وقت ظم فيه الجمهور في
سابق مسرحي ظم

وكان من الطبيعي أن بعد حركة هذا ترحها رد عليها نفسها وهذا ما حدث وقامت
حركة مناهضة لانتهازي عامي ١٩١٩ - ١٩٢٠ جعلت ماله من المسارح التبر المنظمة
من جيود ويحصل ما أظهره بعض مصادر الكتاب من نشاط واستكثار علم من حركة كاسون
وأدائه من عزم يبر عهد ولوبه وروحيهما من مديري المسارح قاموا على مؤلفين
بشيين وقاموا بكل ما في وسعهم لا ككاروم ولا فتاح عهد جديد لتتسل المسرحي براني به
الاقتصاد دون أن يكون في ذلك تحليل بأدب المصوره من أدرا محصاً ونكاف التقدم
من اندري مع المحدثين عهد وتعاونوا جميعاً للتصا على كاسون

وهن ميم أن ياصواي جله وصبر عدم كثرات الجمهور، وإمراضهم فتوا فقر
طائهم، ولكن جهودهم الصلة تمت أبراج الرياح فأرصد معظمهم أبواب مساحهم بعد
أن طالت مساحهم لما انصرهم من صعوبات مالية كبيرة. وتلفت حافة التزجين المرحس

وكانت من غير المبالغة وأكثرها أهمية. بعد أن حصلت جاما كاملا ولم نستطع أن نعلم
شئ نسبيا إلا أخيراً ونجد رعاية مسرح الأوديون

ولحسن الحظ انتعش ذلك الوقت مسرح القصور وأخرج ، جان دارك ، ليونارد شو
وعندما انحصر الجانيك برنار ولوساك سان مارك وطبع ونجوم ونوى مسرح الأوديون
نجد إدارة لونه بر. وبعد هذا النجاح روح النشاط في مسارح أخرى وشخصيا على
تذليل ما تلقى من صليب. فالتفت إلى مسارح الرطل واضطرت بحاجتها عاملا عاملاً. وكان
بحاجتها سبب في ظهور عدد كبير من المؤلفين الناشئين إلى أن انتقد بعضهم على أن المؤلفين لم
يجدوا عند هذا المسرح الحر بما قدوا به في ذلك الوقت من نجاح. كما أنه لم يعرف
الناس منذ اختار هذا المسرح مؤلفي في تراء هؤلاء المؤلفين البقل ونوع مواهبهم

ولقد ألقى الكاتب المعروف أميل قار وجيم أميل لجنة التقييم الفرنسي
(Comité - Française) - الذي لم يقبل اهتمام مسار المؤلفين الناشئين إليه إلا عند
الحرب فقط - مجرّداً كبيراً. بعد ذلك أصبح كما ندرسيو صفة مسرح الأوديون
ومؤسس أهمية البالية لسج. نشاطاً **كاملا في سبيل** الأمان مع الترقق الأجنبية للصور
إلى مرساتوش التبع العامة **لجالة**

والآن وبعد سبعة أشهر أتمم قسماً مسرح جديد ليعتد به القوم إليه. وقار
مجهز وكان ازدحاماً في الاستطارة. ولقد كان من المسرحيين الطبيعي لكل جديد مهما
كانت قيمته عاملاً من مزايا نجاح المسارح الخفية مسارح الطليعة وشبهه كتاب ناشئين
ابتكروا طريقتهم الجديدة كانت في بعض الأحيان تأتو غير منتظمة

وكان سبب أن لهذا لم يكن هو على جديدتها كانت قيمته ثم عموماً ظهور هذه المسارح
التي كان يؤيد حركته من كل الطقات من إنتاج مسارح (البوليفار) التي ظل مستواها
دائماً دون المتوسط. فأصبح التقييم ينادون مسارح الطليعة التي تحدث. فنادى القوم القند
وعرف الناس أن طريقها من المسارح التجارية لا يخرج إلا قصصاً سطحية دائماً السبيل
وم يندم طريقاً هذا الأعمال جيد مسارح القوم ومسارح التجارة إذ أحدثت أسيرة في
القضايا من مؤلفي الأولى لأجل حسن صيبتها وكانت هذه الصيغ في الحقيقة غير كافية
في متاعنة ولذلك حاول من خنوار روح الحياة في المسرح الفرنسي عند الحرب كما حاول
من أطعم هؤلاء المؤلفين الناشئين. أن يصنعوا طريقتهم خاصة عن من الحال وإن يسوا
قواعد للمسرح الجديد حتى أن بعضهم ذهب إلى حد الانكسار في دولة وشرح كل ذلك
القواعد والنظريات في محاضرات صعبة. فقرأ البعض أن القوم المسرحي الحقيقي يجب أن

يستند وجهه من من القرون الوسطى . من الأشرار والحكم والسج . والكوميديا الساخرة التي سادت في القرون الخامس عشر . وان يعطى التفسير المسرحي للشكل الأول . وذهب البعض الآخر إلى أنه ينحصر على القناع المسرحي أن تعاطف الجمهور مباشرة ولا يدوس من الترميم إلا ما كان بسيطاً . عاماً . فإذ مع إجماع

وقد أضحى كثر العاد الفرنسيين . وهو أن رأى في حفلات نشرت في صحيفة الكوميديا (وهي صحيفة ترصد عنها الشؤون المسرح) تحت عنوان : رحلات القس المسرحي الممصر ، يدرس فيها على الإحسان بطراً على المسرح الفرنسي بسيد الحرب وجاهل برأيه وهو يلخص في أنه يعتقد أن هذا أصل المذهب الواسي وهو المذهب القائم على أن تكون فكرة القصة طبيعية ، منطقية ، إنسانية وأن تدرس على الملاحظة المباشرة المصروفة على الدراسة الدقيقة الواقعية

وقال نادر آخر وهو مسيوني . وكانت لا تزال في اعتقاد هي مكانة سبوتكينز في مسرحاً رأى هذا الأخير . لقد اعتمد مبدأ الحقيقة الواقعية .

والواقع أن من الكتب الناشئة من المحاضرات بمصومهم الواقعية وحدثتهم الرومانتيكية والعصبيات لا يجدون إلا دفاع والشرح : هذا هو مرسفة شعبية ويقرون أن ذوقهم يدفع بهم نحو من : داس ، مرق في تيم . من قصصهم سائرة تحمل حالات القصة الخيرية من تردد وفلق وسجل وبعض من وجبات وما إلى ذلك من المراسلات القياسية التي يخططون بها

ومن عسى أن يشير إلى ما أسدته نظريات العالم النصارى الكبير غرويد من أثر في غوص الكتاب الحديثي ظهر جلياً في مسرح سبوتكينز وإلى ما يظهره هؤلاء الكتاب من أذرائهم شكل قصة تكلف وأصفاً حتى صعباً وتسلط وقائماً وحررم من كل تطويل وشرح لا تامة من ورائه

فكان هي أم يزداد المواقف الحديث التي يخططون بها من سابقهم ولكن أغلب القادر يقررون أن اتابعهم يقتضياً غالباً كذب ما يدعون لأصميم

ولو أما استمرصا مؤلفات الكتاب المسرحيين الناشئين في القشرة الأخرى الأخيرة رأيه أنه عند مواضع مختلفة ودرجات متعارضة ونظير لنا جلياً أن هذا الحركة المسرحية الجديدة دليل يختصر على الحرم حول مدرسة معجزة التعلق كاذب حال حركة المسرح الحر قد امتلأت كثرها وتطيقاً

حسن كامل

ليسانيه في الحقوق

من بلدة ترمجة

كلمات في التربية

الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يحتاج إلى ربة وهو التربية القديس والنظام والطمع
والتربية قطع يقدر الإنسان أن يصير إنساناً لأنه لا شيء، حتى تكون التربية وليس الخط
شيئاً ما يوجب الإنسان من هو أردأ منه

إن التربية تخصص عناصر مختلفة منها النظام وهو روح الطيبة البرية، ثم القديس
ويشمل الطمع ويكون الفضل سماً، ثم اللذة تجعل الرجل صالحاً للاجتهاد مع مجموعه
ثم الاخلاق طمعة فاضلاً، ويحصل النظام العام على الخاص

إن الإنسان بطبيعته كسول فيجب أن ينظم العمل الذي قد يكون غير مرغوب فيه و
دائه في تعليم الاطفال يجب أن نحاول، وندرج ربط الدم، ومن كما تكلمنا أن ربط العلم
بالكلام بتعليم الصغار ولكن يجب أن ينظم الفضل القوي من لذة والطبقة

، كالمطبخ .

في اختيار المعلم يجب أن يكون له فكرة، يجب أن يكون له رغبة أن يكون والياً لتلاميذه
ولا يكون في حقة سرية ولا زواج وليكن مستحياً بتأثيره لعله واحترام تلاميذه
وليس هناك أسوأ من معلم جاهل الطماع

، كواليدان .

• • •

المرضى من التربية يجب أن يتبعه نحو تكون الرجل المذهب الكامل

إن المعرفة من علم طلب ليست معرفة

من فعل وجد في حشو المذاكرة ولكننا نرى التصور والفهم عاليين وغير معمولين
إذا احتربنا قليلاً فنعرف مقدار ما فهم لا مقدار ما علموا مذاكره ومع الطلق يحصل
جهداً من كل ما يقرأ ولا يدعرون حيلة شيئاً ثقة عمياء في مؤلف كتابه من لكن حراً غير
مقدد المؤلف أو المكتاتب

، بورتان .

حصن المصريين

قال عدنانة بديم في إحدى رسائله : «يا بني مصر لم تنق قطنة من الأحرار إلا والجرائد تنقل لكم أسرارها وتزعم أفعالها ، فأولم تنكروا أملاً للاختراع كما قال لكم أسد الانكليز قتلوا اختلافاً أوروباني العالم ، وكما تم الاختلافات فترحات المصلي ، واليد ، الأجناس الذي حكم ثوب الهند ولم يزل إلا أن يأكل حكم ويشرب دمكم ، لحظاً على أنه يدعي الطوارئ إلى هذه المصائب وهي قادرة على دمعها ولا تتحرك ولا حركاً مدحرج لحد القلم إلى أسبه المسلم تألماً للصيغة الدينية ، وليرجع الانتار إلى القسطنطينية والأحرار إلى تأييد الجامعة الوطنية ، ولكن المجتمع رجلاً واحداً ليس خلف شيء واحد وهو : مصر للمصريين .»

هذا صوت جيل مضى من قبل جيل سابق لجلنا ، نسمعه أحياناً وكلمات عبد الله بديم ، وعبد الله بديم هو خطب الثورة : ثورة في الثورة ، بصرى في الأولى ، أنوار الثورة المصرية الأولى في الحركة الثورية بعد أن **تخبره من سيوها** وقد ذهب منه من في ردد والمصريين إلى المصريين ، ومهما حور الشاعرون وادوروا على أطراف في ع من بعدد يعطوا بيتاً وبين هذه الثورة ضمن : «بال لبر ، من أن لبر في القصر لاساس الذي قامت من أجله بصرى النظر من حاضن حركاً بها وحصل أخلاطها الخفية

المصري هو المصري يشعر منه جيلين أنه مخنوم الحق في بلاده وعطال هذا الحق بحجة سياسة ثورة رابعة غير سبب مرة ثانية . وهو الروم من دهم بين الثورات الوطنية بدأ ، المصري للمصري ، أما شكل هيئة المصريين التي جعلوها مطالبين بحقوقهم المصرية من سبي أرسطو حاساً ، وفي امتداد حركتنا إلى هذا الأصل التاريخي مدخرة لنا وأساساً بالثورة أو نذكر أن أدبا الاثريين ما كانوا يظنون من مصريهم كما زعم الزاحون

على أن شكل خلقنا خلقنا هذه القصة وسحبها التي تضم بها في تاريخ الحركات القومية الجديدة ، فالخلق التي تشطب الثورة الثورية تبنيها تماماً سبباً عاماً يتألف من سلسلة من الاضطرابات من بها رجال مصر في ذلك العهد ، والخلق التي تشطب خلقاً حديراً بالبحث والتحليل ، له ذات روح السياسة المصرية تبنيها أساسية تركباً حيث تنصب المرأة المصرية في الحدا . وهناك تألف حزب الأمة الذي أخرج لنا سائر زعماء النهضة الاسيرة ، وظهرت في الوجود المصري صحيفة ، الجريدة ، صحيفة مصرية - لسيب نعرف أنت يخطئ في القول -

للمصريين ، وكان رأي هذه المجموعة المفكر أستاذ الجامعة المصرية لطفي السيد وهذه المجموعة استبطلت مطالب الثورة المصرية لثراء الكتابة ملخصة في هذه الكلمة الخاتمة ، مصر للمصريين .

مصر للمصريين ، لكنها هذه المرة ، كانت نتيجة انهماكها مكيا لأتجاه ، ومع قساسة إدراكه حين كان يقول ذلك السياسة تركا - كان رجل حرب الامم الاجنبا يقول : مصر لم يكن هناك خلاف بين الاثنين على الإنشائي المصرية ذاتها ، انما كان الخلاف خلافا على مائة الوجوه التي عزل بها روح القومية منار للطلوب ، وممرت سنة صحتان مصر سنوات حتى انتصر جميع الأمة المشغول الذي تأسس قمر عنه جماعة ، المجموعة ، فإذا أوبة مصر مليوناً يحضرون كلهم ، مصر للمصريين ،

مصر للمصريين أيضاً . . وعاشي حلقه من مصر نفضي فظهر حلقه اليوم الأخيرة الخاصة التي تقول فيها أن ، المصري للمصريين .

...

الجمعة الحفلة الأولى ، عام سياسي عرفاً ، وأما في الحفلة الثانية ، فالمعنى الاجنباية نأزاً أنوما ، وتخطع حلقاً الأسماء ، بعد هناك لاسم الانداز ، ولو أن ظروف مصر الحكومية ، وسياستها واحدة ، وعازها كانت جميع لهذه الحركة أن يتجدي حيث انتهت ، حركة اقتصادية لمزك كل شيء ، وبعد كل شيء ، لا انتصرت ، مصر للمصريين ، ولحل هنرات الستين ، إذ تمتد الاتهامات الاجنباية الحديث أن حامل الاقتصاد هو العامل الأخرى في حياة الأمم وفي تكيف هذه الحياة فون خاص . وما السياسة في البادركه إلا نتيجة مباشرة للعالة الاقتصادية في أجزاء هذا العالم . فإن كان جلال قد سقنا كل شيء في حبيب مصرنا فانا نحل أولئك المشايخ ، أما تروسي اليوم أصبح السبل إلى تحريك طامات القومية أول القومية ، ويحول المتطرفون أنومه في هذا مصر التي توجه في القوميات ترجيباً طلباً ١٢

ليس أسبل من الاجابة على هذا الاعراض أن حقوق المجموعة لا يمكن أن تمتدى على حقوق الأفراد وإلا فنطق الانسانية في محقق أن معنى من معنى السطاة للثورة فرعا ، الوحدة الصغيرة من وحدات المجموعة الثالثة هذا الرجل الذي بنشأ من احتفاظها بمرئيتها لنفسها أولاً هو أحسن من ذلك (على الصام كنه ، وما هو غير هذا باطل أو هو على الأقل حق صرف - ليس أسبل ولا أين من هذه الاجابة المصرية . على أن الاتفاق من رد

الاختراص في ما جعلنا اسماع الألف مارال لانهم حياة الناس مما نرى حسب كما
يعنى أن يكون ا

لست أعرف ماذا يصير الاساية أن مصر أن تكون عبالا على غيرها في الصناعة
و مصر أن يكون غيرها عبالا عليها في الزراعة ؟ ليس أقوى الناس. الجديدة مبدأ
لاستغلال الاقتصادى لكل ما يستحق من كم يكفيه ؟ ومصر قد فقد طيبه بثلاثة
مقاسع في الحياة اساية. زراعة وصناعة وتجارة. وان نفس شيأ في غيرا،
فبدأ هذا التغيير عن زرونا التي لم يسمع بعد عنها لا أكثر هنا. وأنت حين ترى مصرأ
خائبة في البشر سيلا وترى أسوأ يحمل من له هذا المصري كراسي الزراعة لمساعد الجاه
فمنهم من أحسن لأجابه أن هذا ظلم يعنى أن يغيره المأمون

الاساية جسم قابل للتد. تصل به جميع الأعداد. لخصا مصر. لكن إذا كان عضو
من هذه الأعداد مريضاً أو أضعف بعدد الجسم الاساى شيء، وإذا كان النصف
جسم الاساية لا يغير أن يحمى ذاته **حبيب طيب** شك أن الجسم الاساى يبنى لهذا
العضو القابل. مصر حين تدعو ب التغيير لمصر قد فقد هذه الميزة خصوصاً بعداً
الانسان القليل. أما حين يجد الدعوة ذكراً، يردد قوله عن قوله مديوم نفس أعضاء
العالم عند القلب الاساى. يوم سقى غرقى الوحدة المصرية من الدنيا جيتا - لى يكون
حين عند هذا القلب عامل لها لا عامل لها. وفى أنه لا يغير أن يكمل عصبها بما عدها
من مادة الارض ومادة الفكر ومادة الروح لى أنه لا يستطيع أن يغيرها أساسياً ولا
يستطيع الاساية لى تطرب لها برما

مصر لكن يكون اسابين يجب أن يكون مصريين من قبل ومن بعد

نعرف هذا المبدأ كل أنه درجته مدارج الفرق الاساى الجديد، وكل ما يحصل الطابع
الانجليزى مقدس لى انجلترا، وكل ما يحصل الطابع الاساقى مديون المسابا، وكل ما يحصل
الطابع العربى مفضل لى عربا ومصر، أما أنه مثل هذه الأمم ؟ أهم حال ينظرون
عن الحلف العالمى أن كان اليوم مستظاه. ومع هذا فأنثر مبدأ يحصل كل جسم لجسده
كثيراً ولا غيلة. والواقع الذى يفره العقل انراوا ذاته أن الشخص أو الله الذى يجرى
من غيره عبالا حاجه به كثيرأ اليه يجمع على من الأيام ماضى حاجه اليه. والليل البارز على
هذه القاعدة أن مصر مثلاً تشتري من الخارج دعفا ثم من بيع بعض البلاد الخارجية
يجتا، ولغنى الذى ليس فيه شك أن مصر تستطيع أن تكون سكانها من الفصح ولينا وأن

المنزل الذي تشجده وراسها ليس أكثر من حاجتها

لا يستطيع أن أدخل في تفاصيل هذا الموضوع وسرالاتها، إنما أشارككم فكرة هوربة

طريقة من عاجتنا إلى مصرنا وما ينجم عن هذه المصيبة من آثار الحياة

أنا و حاجه إلى غراب العسرى لأترك أيد أجنبية عيده مالا فسد، فان كفتنا

انکساری واپار اور پانی بندوں میں ۱۹۷۱ء کی بات چیت کا خلاصہ

فليس سيلا من رهام أرتك الأجاس أنا في بلادنا طعلا كل أسان ينطج أن ينعل

الرجوع عبر الانماط استلاماً

لكن هذا بدأ يائس الشباب المصري الذي سرى به حصل مسؤوليات مصر بعد قليل

ينطوي هذا الدأ على استراتيجيات الرغبة في تقوية جسر وتجزئتها وتكامل جسر وتجزئتها

لا عمل افتار انما حصه ليرجا من الارواح ، بل عن افتار انما حصه من الاسامة جدير

ہاں یہ کہوں سہا میں قیاس کیا ہے کہ یہ عمارتیں مائیں

طبخن المصري المصري هذا أسبق من عوام الجوز و به استهلاكات الجوزة، ثم

لكن الانسان للانسان فيها امر مهم في روح وما في الروح من عطف ورحمة وشفقة.

اذا مر القاص كليم اخبر بحدوثه ثم يقرأ خبر من المذخر والملا، وبعده ان يجي القاص ولا.

حَسْبُكَ مَا لَكَ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ وَمُصْرِيٍّ ۚ لَا تَقْرَأُ بَيْنَ الْأَيْدِي

هل زادتنا باسم الاسماء او بالى اسم آخر. والله من العلة الشكرية الى يفرحنا الله

وإذا كان الأمر كذلك، فماذا ينبغي أن نفعل؟

البدا الإنسان . أن الإنسان الأخرى بما إذا كان له حقاً قلب انسان سام ليرزق نفعنا

Figure 1

هذه الحرية طلبها العراقيون فقالوا نصر النصارى، وظلوا يستبدون فقالوا نصر

الصحراء، ويطلقها على الذين يهدد الثورة على الاحتلال الفرنسي الذي يحتلها، الأجانب

الحقول : الجبري ، العشري ،

قلب دوستی غسکی

ہاں دوستی غسکی جسی رخصت من آئینی نامروا علی حیاء القبر لعلمک علیہم حیاء بالاعدام . ومع أنه کان من المقرر انہم علی قسۃ اصنافا سیاہی القسوة ماکنہم الی ساحة الاعدام انفرأ علیہم مرسوم القسوة ۱۱

واستدل حکم الاعدام بالحق اربعة احوال مع القتل فہی الکتاب الی سبیرا ولفظی ضربہ فی التقتہ والساحس

ولما حضرت السون الاربع مع حجہ لا لاقاة فی قریة قال لما سبیلنا تک تحت مراقبہ الخویش . وی عدہ القریة أحب دوستی غسکی امرأہ الاول

کل دوستی غسکی قد حل محلاً بل الارض استوف وکل هذا الموضع امرأہ فانیة فی ماریا وبنوہا حضرت اب الکتاب . سولہ علی شامہ . وکل القاصر (بعد الذی قامہ فی البحر) فی اشد اشدہ لعل القسوی الذی سمر من طویلا فترک لمواظفہ القس وامنہم الحب الماروی سکل . ورجہ . لذلک القاصر کان وفق الاحساس فاستقام کثم عواظہ ویر جوارحہ مرحباً علی صداقة الموضع والموافاة بحدہ وجہک

ولوی الموضع اثر من رتوی فعدم دوستی غسکی لی مبرورہ بطلب بجا . ولکنہ ما کان یسم ہا ولا بالسادة طوال حیاء ذوی عباد . قد خلقت ماریا بعد من فی القریة عرضہ الزواج من الکتاب حیاء فی ادا أرغبتا الظروف المالیة علی القول خدمت الیہ ما فرقة اصطحاب الذم معاً ایہا حلا . ومع أن دوستی غسکی کان یوس اذیة ورجت عند ذلک علیہ ان یرعی عمرہ وطلبہ . بل قد کتب الی صدیقہ القارون فرائیل یستلطفہ علی الصداقة ان بعد حلا لذلک التبریم

ومثل هذا التعلل لا یرورہ ان اذتار الا سبیرا تقرأ ما کتب دوستی غسکی عن الحب اذ یقول . الحب لا یعرف التکبر والحدیر . [ک اذا سبیت الظہارة فی امرأہ ثم تبت لک لاء ایہا غافلة فاکت سوف تحب ہا هذا الحق وعلی فی حقہ

ولذلک رواج الثلاثة هذا ما کان لیسر حلاً . فعدم الکتاب للقصہ الذی بخارہہ وأعل طریق اللعین . ولکنہ ما کل لیتظم حکہ حیاء لعلہ . قد استمر علی تحاہ فی حدة ماریا والافہام بنایہا . ولا اصنافا البل ولؤلؤہا الفرائیل یسیر الکتاب الی سریرہا

محرصا ويعني بها ذلك جهد نفسه في سبيل الحصول على المال اللازم لشرائها
وكان اسم الكتاب قد حاز في الفروع والانتشار فالتفت حوله جماعات الشباب المجهين
بـ . . ومن بعد هؤلاء المجيئين اتفق الكتاب بالثناء لوليا سوارقا هولم بها وخبره ومثباته
وقد صدم في ذواجه أنه ملحق السمادة في حبه فادغم في غرائه الحديث بشكل قهـ . وكأما
قد اتفقا على السر الـ ماريس سوبيا ولكن طارئا فطارئا معه من السرهما فدخلت لوليا
وحدها على أن يشهدا بعد أيام . وبها حوى انتشار قصته . أماله حتى ياتقها إذ يطلب منها
يهدم آماله ويقتضي على سرب السمادة التي تحيله . فقد كتبت إليه تقول أنه لم يعد ثمة
مكان له في قلبها إذ أنها قد وجدت كنه كاتر أساسي جعل فلا داعي للسمادة . ولكن
القنطرة دنت في قلب الكتاب فخرج الـ ماريس حيث تحقق له أنه قد قدمها حيا ولن يعبه أن
يقبل الصديق لا المشيق . ولكن الأساسي لم يخلص لوليا طريقا بل صيرها فاستطاع
الكتاب انتاج حبيته بالسر مع الـ ميزاني

ولـ ميزاني استولى السر عليه وسفر . هل له ومثله . وكان يعني اليوم معه
اليوم ولما . يقفه أمامه . الرواية . **وقد دوستيفسكي** هناك كل ما يملك صاغته لوليا الـ
ماريس لتقرر من قودا من الامتداد . وبها تحف . وسيفسكي في ميزاني ليعاني آلام الجروح
إلا انص صاحب القصد الذي قال به قدس الجوداء لم يولد لأبيده . ووجه . ربما كاد يملك
نفسه من الذين حتى تبع حواسا في مريين وقد شئ من السمادة . غمها فكتب إلى أخيه
ولقد كان يقول . لقد تركت البحث وراء السمادة تائما

واضطرب أماله أن يعود الـ روسيا صاد وكأه كان على مره مع أبا جر يهود بها
ستكون . وكانت كاتبة اختزال في النشر . وكان عليه تقديم رواية فانتشر في أحد قصير
فانتشر أنا لملوته في عمله

وكانت علاقتها بأبيد الأسر علاقة محزنة أخيرة . صداقة عادية لا تعرف الحب المسر
أو المرام المكثب . وهذا ما اعتدوه حين حراً حياه لوليا بعد زواجه من أنا إذ يقول
لقد تزوجت في غرابير من هذا الصام . وقد كان على شخصي ضد مع الناشر أن أقدم إليه
رواية في زمن قصير فأشار على صديق بالاسماء بكتاب أمل عليه الرواية ومن ثم تقدم
لي أواخر بديته الأولى في الاختزال . وأنا ستكون فتاة لطيفة المعتبر حليلة الخطوبة في
النشر من عمرها . أنت الدراسة الثائرة بجراح ذات خلق طيب وأدب جم . وقد
تقدم القصر بفضل مساعدتها تقدماً مرحباً . ونحن أنفس الرواية لاسقط أنها تكون في
صفها وميلا ولو أنها لم تعرف في ذلك خط . وكنت أمل إليها يوماً بعد يوم . وقد وجدت

آن جهانی مد ملت نمی شد أصبحت شاه ناعه هرخت علیه الزواج طشت . ومع أن
أترك الفرق العظيم من حربا (إدهي و المنبري وأمان الزاينة والانسيم) إلا أن
عظيم الأمل و جعلها سعيدة بحاي وعامة لأيا ذات طير لآيا نغم كيف تمس .
وقد وجد دوستيكي السعادة بحاي امرأة كتابة بعد ينس من الوصول إليها
علاقتك الفرابية . وكانت حبة هذه الفتاة شائعة لو كان عليها بعد فارة الهاتين من دوستيكي
والأخلاق مع الناس والاهتمام برواياته وسحبها وطعها كما كان عليها أن تحتل خلق
دوستيكي المتقلب في عصر جميل

والله لي وسما أن نغم لماذا نصيرت علاقتك الكاتب امرأة الثانية ولطف بقلب مرود
الذي استغمره في الخطاب السائب الذي كرجوا و فراما شديدا امرأة حتى أصبحا ملاكي
الحارس . وكلما أصبحت السور به ومن سر سورا وطدت علاقتك امرأة ولزود فرامه
ها حتى تعلم أنه وجد السعادة بحاسبها بعد أن كان ينأس من الوصول إليها
من ليحب لحيته



حي الاماء في اليابان

في سنة ١٩١٨ أي عند أكثر من ثلاثمائة سنة منى الحكومة اليابانية كاتونا مايدال
 قائما الى الآن على الرغم من دخول الياباني في حقيرة الاسم المتعددة
 وبعض هذا القانون دائما. من خاص في العاصمة أو مدينة توكيو. وهذا الحي من
 له حدود. وله باب يدخل منه وله باب يخرج منه وليس به شوارع
 وقد حصص هذا الحي لحيات الرقيق بعد من أحسن أو قد من أكثر من دكان مقابل صنع
 من المال يخرجه الأب أو القنصل. ومن هذه القنصل في هذا الحي مدة من الزمن تختلف
 العام حتى تسد دبرها أو ديون أبيها

وهؤلاء الحيات من أنقى المحل في العالم. فقد يلزم لهن أن تخاصن أو تخاضن
 أربعا جميعاً ولكنها بعد هذا الحي وتصلها أحد أصحاب البيوت ويضعها الى هو
 ١٢ أو ١٥ سنة أخرى يصبح أنه لا تملك حرية الخروج من الحي. ووجود دبرها أو هو
 لأجل لأن جسداتها في الطاهر والشرب واللباس سيئة. ويأمر عسراً أن تعطى له صاحب
 البيت يتقاضى على دبره أو ألباسه أو ٢٠ ياب كل شهر. وعلى ذلك فإن كثيراً من
 هؤلاء الحيات القاتلات بعض منى حياتهن وكل من يتأخر في بيعها الرجال شيواتهم
 وتحاول كثيرات من الفرار ولكن الحكومة حرساً ببعض من ذلك وتعرض الحكومة
 اليابانية خراب فادحة على أصحاب هذه البيوت لأنها تعلم أن أرباعهم ومجرى من بناء هؤلاء
 المسكينات

ومحدث أحيانا أن تزوج الاحوال مع الأب مقصد الى هذا الحي ويختار ابنة إلى
 بدع الدين التي استعدها أحمدا. وأحيانا تكون الفتاة جيلة فتعدي نفسها بولعة أرباعها
 والحكومة اليابانية تميز هذا العام. وتحتوي العام من عرض الحظيرة على العالم المتدين
 ولذلك أنها تمس الاجناس من بولعة لأنها كان أحدم يحمل ليرة قنطرة. وقد استطاع
 أحدم أن يدخل من برشوروا ونقل من بعض الصور التي يرى القاري. واحدة منها هنا
 ورى القاري على الثلاث صورة إحدى هؤلاء الحيات القاتلات التي يقتل ديون
 أتين بأمرتين

رعاية الطفل ومؤثر واشتجنون

لا بد أن يكون قد وقع لك أيها القارئ كادح لي - أن تأخرت عن موعد هودك
لأن مؤلئك في إحدى ليال الشتاء ، أجد من جوارحه وتحت سقمه مأوى إليك قارس البرد
ودعاً بلسانك هناك يرمك

ولا بد أن يكون قد صادك - كما صادني - أن شاهدت على أروضة شوارع مدينة
القاهرة أناسا يدور من بعد كآها أحداث جديدة ركن على قارعة الطريق محلا لأنها من
سقط انواع الاذونات بها وجعلها أجساداً بشرية لأطفال وصبية ودعم القمر المائل والورد
القاسي لل أحداث عظيم من غير تعارف سابق القيم إلا جامع العاقبة - نفس الوليد
التي نفس به عليهم تلك الحزن الرنة لانه التي لا ينادي من أحاسيسهم

ولا بد أن يكون قد جال عمارك - كما جال عماري - وقد ستوقف عرك هذا
انظر الموتر - أن الطفل أو قسري في عصر لا يجد من هذه السلطات العامة وهبات
الهدم والخير في عصر هذا بلق بكاه الخطيرة من الالة في كادح من أن يترك الجنيح أو من
هو في حكمه قرن قد نورت الثوب وحسن المآب

ولا بد أن يكون قد وقع لك - كما وقع لي - أن عكرت في القاهرة في حال الطفل
هذا رجاء في البلاد الاخرى في العالم القديم والحديث
ولذلك لا نجد حضارة في أن تنزل من على جناح الخيال - وهو أسرع في تحريكه من اليد -
إلى إحدى مواسم القرب كإحدى مدينة الثورة التي تنف هبة على رصف أحد شوارعها
الرئيسية لتشهد حركة المرور الخائفة التي تدعم فيها القاعات من السيارات خلف بعضها
كأنها أحداث لمركب عظيم وعلى رفة حزن فسكن لك الحركة الخائفة وصوت السيارات
وهو مدع من ساقه بأشارة إحدى المرور - قتال من هذا العظيم الذي ألوهت جميع هذه
المركبات أجلالاً له - وأيا به طيل في عهد تدفع عربة امرأه

ولذلك لا نجد حضارة في أن يمول سر عمارك فوق مياق ماء المحيط فجاء بالمرء قد
أوشكت على العرق وقد أدليت منها قلوب النجاة وهذا أنزال رهاها عما قبل أن ينظما

ألم يستحق طرأ أن يكون وحده من غير دأها وملاحرها بافقاد الاقارب والاولاد
ثم يأتي عدم النساء وأسرا يحرق دور الرجال

ولذلك ننتج من هذا التأمل في هذه الظواهر أن الطفل في بلاد الغرب ملك غير منوج
ينبغي انصاف لجلالة لأنه أدرك أن ملك الطفل على ما يظهر من وعته وعصره شأن أهل
المنفصل وعده

على أن هذا ليس شأن الطفل عدم في مظاهر الاحتزام الخارج عن حسبها بما قد تأصلت
مكانته الجليلة في تحكيم صوابه ورعايته وتربيته وتعليمه حتى أصبح أمر الطفل في مقدمة
المسائل الاجتماعية للحجم

ولا يفرق العدم في اعتبارهم لشأن الطفل من أن الجميع وإن الرضيع لأنهم أدركوا
أن الطفل إن يلازم ويذخر جمعاً كما هو أن أبوه وقد طرأ أن منكرهم النظم وهو
كأن اثنين من مؤلفي دائرة المعارف الأولى قبل الثورة الفرنسية كان خطأ وأن شاعرهم الجديد
لا يأتين وهو ياتهم توثيق أبوه وعدم عز وجهه وقال من ذلك أن يصح من
أبناء السيل

• • •

ولقد بلغ من عظم شأن الجنس أن انتقلت رعايته من الدولة إلى العالم فقد كان من ضمن
المسائل التي كانت حول حياة الأمم بعد صحة دولة ربي في رعاية الطفل واقفاً على العالم
بصرف النظر عن الجنسية أو المذهب

ومن أم الظواهر التي تجد فيها العناية الخاصة بأمر الطفل في الغرب ذلك المؤمر الذي
عقد أخيراً في مقر حكومة الولايات المتحدة بالبيت الأبيض لبحث المسائل المتعلقة بصحة
الطفل ورعايته

ولقد أفتتح هذا المؤتمر في التاسع عشر من شهر نوفمبر الماضي برسالة من الرئيس هوور
جاء فيها : أن المرحوم الأساسي من هذا المؤتمر هو تعليم وسائل العناية التي تحسن أنس
يكون الطفل سليم الجسم سليم العقل وليس المرحوم من أي حال المألوف على الأتوم
في أدبه واجتهاد يحور عليها لأنه لا يمكن الاستعانة عن المزايا القادحة العقلية والأدبية التي
يقدمها الحب للطفل ، وإنما هناك خدمات يجب أن يقدمها المجتمع أو الدولة للاطفال وهذه
الخدمات كانت تحول بالخطر عند التفكير ودعوة المؤتمر ، وتبصر المسائل التي من المؤتمر
عدواستأثرت ثلاث طوائف الأولى عامة عمياء الطفل السليم والثانية عامة بالطفل الماهر
في تكويبه الجسم والثالثة عامة بالطفل المهرم

وقد اشترك في الاعمال التشريعية التي سبقت دعوة المؤتمر واستقرت منه في الزمان ١٤٠٠ من التشريعات شؤون الطفل بموجبين يرجان عددها بعض القوانين الخاصة بالوصوم أما المؤتمر عنه فقد ضم ٣٠٠٠ من جمهور الطفل وقد أثرت أعمال المؤتمر عن وضع مخرن مبدأ أساسي بشأن حق الطفل ورعاية

وحله الثاني اشتملت في الواقع على تحرير حقوق الطفل ومن ذكرها بتقرير حقوق الإنسان في ايام الثورة الفرنسية ومبادئ الرئيس ويلس عند نهاية الحرب العالمي وهي

لخصها هنا قسلاً عن الدكتور راي ليلان ويلر رئيس المؤتمر

١ - يجب أن يحمى كل طفل أن يحمى ويجب أن تكون منظمة الطفل مبنية على تعبد ولتوفر حاجته على أكل ورج

٢ - كل امرأة على وشك أن تكون أما يجب أن تستلم بالملاحظة الطبية والمداياقة من الوضع وأن تقدم لها العناية اللازمة عند زعيمه من الرضع والصبيها وبالكفا للطفل

٣ - يجب أن يحمى حق الطفل **خاصاً** **دورياً** قبل فرجه من الدواية وبعد طردها وأن يحمى من غشاة الاخصائي أو المستعصم المستعصم حاته الصبي

٤ - يجب أن يحمى أسلاك مؤتمر **خاصاً** **دورياً** وأن يحمى بأستاء دعا كانه و حاجته إلى الماية

٥ - يجب أن ينظم كل طفل الطرق التي يقي بها عنه أخطار الأمراض والحوادث

٦ - يجب أن يحمى الطفل من عدوى الأمراض التي قد يتعرض لها في المنزل أو المدرسة في أو في أثناء اللعب كما يجب أن يحمى من مضار اللعب أو الطعام غير النقي

٧ - يجب أن تكون لكل طفل غرف مائة النوم وللعاد كاميو أوقات ملائمة لتقوم اللعب

٨ - يجب أن يرسل كل طفل إلى مدرسة لها مميزات للتمرس ولأعمال الصو وتفيد المزار

٩ - يجب أن يرعى النظم الذي يقدم للطفل في المدرسة إلى ربه ملكاته الخاصة وأظهارها

١٠ - يجب أن يقدم لكل طفل هدية ديني أو أدبي أو اسلاقي أما كل روح

١١ - لكل طفل الحق في أن يجد ملائمة يلعب به

١٢ - يجب على المجتمع أن يحمي القصر والآولاد في بيوتهم واللاجئين مآ

١٣ - يجب أن يحمى الطفل من العمل الشاق الذي يعيق نموه الجسمي أو العقلي

- ١٤ - يجب أن يمتنع الأولاد المصابين بالنس أو الصمم أو البهيمية الأخرى
- ١٥ - يجب على المجتمع أن يقوم بأمره فينبغي وأولاد السبل
- ١٦ - يجب أن يمتنع كل طفل أن لا يتجاوزها فإذا حرم من عناية أمه يجب أن
يحل المجتمع عليهم في أداء هذه العناية
- ١٧ - يجب أن تقوم الحكومة بمصالح الأولاد الذين في أحوالهم خطر
- ١٨ - إذا لم يستطع الطفل في شتم بواسطة من الزايات المتقدمة لفقر أمه فيجب على
المجتمع أن يقوم بأمره
- ١٩ - هذه الزايات يجب أن يتممها الطفل الذي كما يتممها الطفل المخطئ
- ٢٠ - يجب أن ينظم في كل جهة إدارة تكون وعظما عناية الطفل والعمل على ملاحظة
تتم الأطفال الذين يمشون في أسطحة من شدة يجب عازرا المتقدمة
- هنا هو الحد الأدنى الذي يرى أن من حق الطفل أن يتممها وعدم فني لفقره من
أن الطفل الحق في . أن يمشي



ابواب المحبلة الجديدة

انتخاب حمرانيه

تقدم العلوم والفنون

استلة القراء

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات



اخبار عمرانية

١١٨ وحدة اثنان

نشر بابا رومنة على العالم المسيحي الكاثوليكي منشوراً مدعياً به المنهجين الى الكتب
من مع الخلل لأن هذا العمل سطوة

والعالم الآن . على الرغم من ملوثة الامم المتحدة يتم العمل ، يزيد على يوم ١٠٠٠٠٠
من أي ١٥ مليون من كل عام . وأول الامم التي مارست السلم ونجحت فيه هي أمة
كاثوليكية الى فرنسا . وما يلاحظ ان جميع الامم تقابل الطاقة ماعدا فرنسا . وذلك لانها
جذبت عدد أبنائها على نحو لائق القلاء

لقد لزم

في العالم عامة وفي أوروبا خاصة دعاية مرمية لتوحيد ورعدة الامم بعضها ببعض وبمسند
الحلقات . ولكن من اعظم الحركات للسلام والفرحة عدد هذه الدلائل التي تخص كل أمة واتحد
بها . في أوروبا وحدها طائفة وعشرات لينة اربعة عشر مليون من سكانها واثنا عشرة
وقد انشئت لينة الاسير من تلك الدول التي حاصره لأزراء في جانب لانها الاصيلة
وساعدتها بعض الحكومات . مثل حكومة فرنسا . هي الانشاء ولكنها لم تعد الى
الآن لمزلا حساً بين الامم الاوربية . وقد اخترع الاستاذ جيمس مون الذي مررت له جديدة
اسمها ، وقال ، وهي مقبولة من القاتل للادب المجرية والقلة الانجليزية . وهو يرى أنها
لبنانيا وشعرها لا تحاط كثيرة من لغات أوروبا يجب أن تقوم مقام الاسيرات . ولابد في
حصة الامم منصوص برما ماعد الموضوع رغم انه قليلها جانياً ، فان غايها وهي نشر
السلام لا يمكن أن تقدم بأحسن من ايجاد لينة يقدم بها معظم سكان العالم المنسجين

لقد لزم

مضى على البرتغال ٢٢ سنة وهي سجن في ظلم بمجوري ، ويبدو من أحوالها المظلمة
انها لم تنضم كثيراً بالانحلاب من الملكية الى الجمهورية . وأكظم ما يزعجها هو تكالب الاحزاب
على أسلم عقائد الحكم . فقد تعدلت عليها ١٥ وزارة في هذه الحقبة
وأكظم ما استعذته البرتغال من الجمهورية أنها قد فصلت الدين عن الدولة واسلوت
على أوقاف الكنيسة والادبالي وكانت هذه الاوقات سيئاً لبقر الدولة . وقد استطاعت

لم ينزل عدد الامم من ٥٠ الى ٦٠ في المائة . والتظيم في جميع المدارس حفرته بعد
الامات والذكر الى سبب خمسة عشرة . والقرآن . البرحالة ما زال متاعاً تحتجب عن
خبرها من الذكر ولا تفاجئهم . هي من عدد الوجبة لم تبلغ مكانة المرأة التركية الجديدة
ويبلغ سكان القرمال ٦ ملايين . ولكنها من حيث الانتشار بعد الدولة الثالثة . والاولى
هي بالعلم وبخطاها ثم فرنسا ثم المرحال ثم هولندا

لورد الانكسار

ازداد الانتشار اغيار اوردانيا عطيا خصوصا في تلك الامم الصناعية التي تكاد من
الازمة المالية اكثر من غيرها . في القيا من حيث كثرت الخطاة وانصبت الحافا بلح المتعرون
في السنة الماضية ١٠٠٠ و ١٢

ولم تكن الولايات المتحدة تحرف الانتشار الا قليلا ولكن عدد المتعرون بها في السنة
الماضية كان عطيا جدا . واسرألا في لاسر بعد ١٠٠٠ من اديا

ولقد شمر عدد احدى الشركات في **الولايات المتحدة** في احدى ايام من الانتشار ووجدت
انبالا عطيا من الممال واسرألا **لاعمال**

ويبلغ عدد المتعرون في العام الماضي في إنجلترا ٥٠٠٠٠ نسيم ٣١٨٠ من الرجال
و ١٥٠٠ من النساء

سكان اورد

تتابع الحكومة الروسية الادبيات بجميع الوسائل الفسحة والساقطة . وانظر ما يذكر
مما أنها تحض السليبي والبيور على تربية الخنازير واستئناسها وذلك لكي يحسد العلم
أو اليهودي أو الأرمني . ورواها تاني مصلحته القالية مغيب الكفر بها والكف عن علمها
ولقد ذكرت الصحف ان خبيرة أكمل ، وهي خبيرة شيوعية اسلامية في روسيا قد
انطقت في تربية الخنازير

المسلم واهم

يزيد عدد الاناث على عدد الرجال في العالم ١٥ مليون نس
وهذه الزيادة ترجع في معظمها الى الحرب الكبرى . في إنجلترا يوجد الاناث على الذكور
بمليونين . وكذلك الحال في فرنسا . أما في ألمانيا فالزوجة ثلاثة ملايين . وأربعة ملايين في
روسيا . أما الانتشار التي خبت في حياة العالمين فيها يستويان في العدد

القرية الجديدة القديمة

لخص أحد علماء الأمريكين مبادئ القرية وقارن بين القرية بها والجديدة وعن نقل فبا إلى خلاصة بحث

القرية الجديدة

القرية القديمة

- ١ - كانت تحمل البرنامج أساس التنظيم
- ٢ - كانت من الخارج تحرس في الطفل
- ٣ - كانت تقنيا ونسليا
- ٤ - كانت تمل حياة المدرسة صناعية
- ٥ - كانت تهيء جسمي الطفل
- ٦ - كانت ممتعة
- ٧ - كانت تخترب من التقليد عن طريق الكتاب أو المعلم
- ٨ - كانت استجابية
- ٩ - كانت تؤكد الذات والاعتماد
- ١٠ - كانت صارف دحر
- ١١ - تنحصر نحو الطفل له في
- ١٢ - تحمل من الوليد رجلا محافظا
- ١٣ - كانت مؤيدة من الإصلاح
- ١٤ - طرق لاكتساب المهارات
- ١٥ - نحو نحو الطفل المطلق
- ١٦ - تحمل من الوليد رجلا متقدما
- ١٧ - هي الآن مرجعية للإصلاح
- ١٨ - من (١) استقرائية
- ١٩ - هي الآن تحمل لتكثيف
- ٢٠ - هي الآن متطورة
- ٢١ - هي الآن تخترب من التقليد عن طريق
- ٢٢ - هي الآن تهيء جسمي
- ٢٣ - هي الآن متطورة
- ٢٤ - هي الآن تهيء جسمي
- ٢٥ - هي الآن تهيء جسمي
- ٢٦ - هي الآن تهيء جسمي
- ٢٧ - هي الآن تهيء جسمي
- ٢٨ - هي الآن تهيء جسمي
- ٢٩ - هي الآن تهيء جسمي
- ٣٠ - هي الآن تهيء جسمي

القرية الجديدة

من يجب أن يعرف الطفل الحقائق الجيدة الخاصة بالذكور والاناث ؟
 على هذا السؤال موضح الفهم والمناقشة فترى الأطفال واليهاد الايصروا مشغولون
 ومن تذكر نتائج هذه المناقشة فيما يلي
 ١ - الطفل بين سنة وثلاث سنوات يجب أن يرى أمه في حال التفرغ التام ولها
 الاستعانة وتذكر له أعضاء الجسم بأسماء عليه صحيحة. وإذا هو سأل عن أصل الإنسان
 فليكن الجواب على ذلك فحسباً مختصراً ومرواه تكرر في روح الام
 ٢ - الطفل بين ٤ و٥ سنوات تذكر له علاقة الإنسان بالام ويشرح له في من
 التماسل في السات ويحكي بعض الحيوانات كالقطط أو الارانب لكي يعرف بها كيف تلد
 الام وكيف تنس بأطفالها. وما هو الفرق بين الذكر والاناث

- ٢ - العقل ج ٦ و ٦٠ - سولات زيادة الإصحاح وشرح الهيئة التناسلية لأعضاء الرجل والمرأة وتلخيص من الإرشاد بشأن مرافقة الصبيان
- ٤ - الطب ج ١٠ و ١٣ - سة. الأفكار من شأن الهيئة التناسلية والعناية بأعضاء التناسل وعظمتها مع نظافة سائر الأعضاء. وشرح الطور الجديد أي المرافقة التي يوشك أن يحصل فيها. وشيئاً لأحترام الجنس الآخر وغرس فكرة الأسوة وأنها تليق من الأعضاء التناسلية ثم الجنس على الرضاينة ومراعاة الجنس الآخر في الحب والمخبة والتدبير
- ٥ - سة القلب ج ١٢ و ٢٠ - سة. معرفة عامة بالأعضاء التناسلية ومبناها في المرأة والرجل. وشرح العلاقة بين الشاب وصحة طويته والقوام ووجوب معرفات التبدد التناسلية في المرأة والرجل وكيف يمكن القياس بالمرءة الجنسية إلى أحوال معينة فتدفع عنه والجنسوم وكيف أن الحب يجدد الأعضاء بمسح الجسم وبشهوة الشخصية بها الفتاة بها وإدخال القوة الجنسية يزيد الشخصية جمالاً والحب ابتكاراً ونهض مساعدة الجنس على التخلص من الخافوف أو الاستعداد ومزوجة بذلك ويجب أن يعرف من هذه طبعة جديدة بشأن العلاقات الجنسية والأسرة. **والحب وسريته أمام** غنة الاجتماعية والإزالة القادسية والاستغلال للتدريج من الأمور

المعارف العامة

يكتب هذه الكلمة والمبادئ المصرية من عمرها السبعين ومصر - الطائر المصري احمد سام الذي قام من أحد أصول إلى القاهرة ولا يزال في الطريق طائر آخر هو من سبيكة واد وصوله من الطائر ما يوصي إلى النتيجة أحسن الانجاز من النتيجة والمجراة واعتقادنا أن سام وسبيكة يفتين ترمياً من الفعل القدوس في حوس الأمة ويختارها من حول الشرق الذي استولى عليها آلاف السنين

علاج الآفة

الغالب عند تشييد الإزلة أن جميع الناس بالاعتقاد وترك التدبير. ولكن في العترة أعضاها عليها هو المبركين في سلة في الشهر الثاني نصح فيها الناس بأرب بالهوا الألفة أن ينقروا ولو أنهم بالتدبير

وحية المستر حكيم أن حسن الأمور أو القبح يريد الألفة استعداداً ولكن أحرابها وكذا الحامل يجران عن الألفة. والتلاج مفعول لها أو صا أن المنتج والمنتهك كليهما من الألفة. أما في مصر حيث المنتج احمى والمنتهك مصري فتلج الألفة الخفيف هو حسن المال أو القبح

تقديم العلوم وفنون

السرطان دكتور الخياط

ذكرت الصحف الإنجازية عبر الأكشاف أو ماضي الاكتشاف جديد بل انه سيكون له أثر حسن في شعالي سرطان أو أخاثة وهذا الاكتشاف يبري الى الدكتور يرمون في جامعة لينز

لقد قام هذا الدكتور بحلة تعارب التند له قائمه على الخردول وهو الدار التي كان يستعمل في الحرب فليكون لاستقرار الدموع وإيلاء الجود في رئاتهم وذلك أنه أحدث الطائفة من القتران مرض السرطان . وهذا المرض يسيل أحداثه القار بأن يفسد جلده بالظفران مراراً . ولكن ذلك لا يضر من لا حدث السرطان القار إذا عرض القار قبل ذلك له في الخردول كأنه قد انتشر **ببحث مائة مئة**

ولم يقل الدكتور شيئاً عن دعوته ليدعه . ولكنك بهذا الاكتشاف فتح بالهديد البحث

كتاب نص

ببحث أحياء أن عقب القاب من القار إذا كان الشخص قد عطل مخدراً قارباً مثل التكرور طودم . وهذا قد يقطع الخراج صفوه وبذلك قد وبهمزه عثرات كثيراً ما يفتيد اليه الحياة ويبرر المرض بذلك من الموت في بعض الحالات

وما يذكره الدكتور ماكاريا قوله . أن طلبة الطب في طلبة القصر ، وهو بين ذلك أن الابتكار توتر في القاب بأنهم أحياناً أو سناً طابا الخلية امكارة وانحصا أو انما عصا واستخرد عليها اقتتل سالت حالة القاب وقد عثرت من ذلك . ولكن إذا انتهت ورجعت نحواً طرنا تصنف حالة القاب

الحق القاب

اقول الخبيرات راجعاً في الطعام وأكثرها تدرك على القصر من القاب قائم يضم جفدهم أو يصور أو طارو بين طيه اسير غير لا يربط في طعام آخر وان كل يحتاج إلى ظيل من الماء . وقد يسمى من ذلك أحياناً . ومن هنا فكرة التناهي على القاب في تناول من الزهم من التفتيش المستمر

وذكر المستر فيزي سيون مدير حديقة التناهي في أفريقيا الجنوبية ، انه عرف ثعباناً من

ومع القيثون عام من العظام ١٩ شيراً. وما ذكره أيضاً ألب القريفة التي تقدم للبحار
لا تحتد كما تقوم. فقد رأى هذه فرعا ينزل للبحار في رأسه ولا يربط فيه
الطرق

إذا صفت الأنا. فاستقرى في القنطرة هذا القصر مطراً من رجب المناظر التي امتدحتها
المدية القريبة. فإن يكون جراب سلس سيطر فوق القنطرة وسطح في طائر وليس حوالى
صنّف ريل

وسفرهم الدكتور أكثر مدبر القورس في حركتها في منتصف الليل فبلغ القنطرة في
الصباح الثاني. وسجائر التي القدس في وقت لصيرة يقوم في الصباح ويسود في الماء إلى
القنطرة ويستقرى سطح القنال مراعاة للاحتجاز

وبهذه المناسبة يقول أن روسيا قد فوجئت الدكتور أكثر في صنع طرقات لكي تظهر
قوى سيرها وتحسن التردد والفرجة إلى مدن روسيا وأوربا. ولما سيرها حيوانات مشهورة
بغلاء مراتها

في القنطرة

عن عيّن بين القريفة والتمل من حيث أن الأول يعرف باب ولا تقبل. وبها الطل
يجرب ويحفل.

ولكن غرار الجوارس ليست منصوبة كما تقوم فيها نمرود أسناناً إلى ملاك. وأحاطهم
مجان على ذلك هو القبح وهو حيوان غامض يشبه طائر الخيل ولكنه أكبر منه وهو يشترى
الانقراض الأسكنة بأية أي أسوح وروج وديسركا. ويحدث لهذا الحيوان أن يصعد إلى السهم
جائبات فقد حشرات الآلاف وينتج بحر الجيوب ولا يرى هذه الجهة. فإن جمع ماء المحيط
انضم إليه وماتت في الأسراج

والسبب لهذا السهم هو ما طمح تكاثره ورغبته في الهجرة وانتعاج الأرض ملطحة
ولكن القريفة هيذا فاليا تقوم بجائبات إلى البحر فيحسب فيه دوران يعني سطح القنطرة المؤكدة
ويحسب بعضهم هذه القنطرة بأنها قنطرة غريبة المراتب من الطير علقها في أروان
الصيف جبر أوربا إلى الجيوب فتتبع المصوبة في إرضها ولكن هذه قد تطيح اجناب
البحر المتوسط على أجنحتها أما السج فلا يستطع ذلك سموت في البحر ولا تطلب
أن هذه القريفة التي تدعى إلى الانحاء بحر الجيوب قد فشلت. وسمعت في أحصاب قيل أن
يشأ البحر الشبالي التي يحصل برحلتها من أوربا أي حين فإن هذا البحر أرحا غصنة
تجمع. فاليا غمرته المياه حيث هذه القريفة كالعادة القديمة لا يستطيع الحيوان الانقلام عنها

نظريات الانحلال

كثيراً ما يقال غفراً عن الانحلال وعن تنكر أن يحل محل المستقبل أنه يحل يمكن للانحلال أن يتأخراً ما يحدث له وبين هذا القول على ما رأته في الحلم ؟

وهذا رأينا أن ورد على هذه الاشقة الكثيرة بهذه الكلمة المسببة بعض الاسباب فالحل هو من المكونين في صورته ما يحبه عن الناس أما جيداً وأما خيراً وقد يحبه أحياناً من أحياناً فإذاً مما أطلق العقل الباطن أن الخواطر المحيطة في حواسنا فنفسنا أعلاماً ونحسها على باتنا وعمايا حواسنا ونحسها

في هذه الأيام مثلاً جيش معظم الناس في صين ويهاون أزمة مالية فحلاً منسبها وقد يحس أحدهم الانحلال ولكنه يكتم ذلك عن الناس في عن هذه لأن الخاطر مؤلم ومن عادتنا أن نطرد الخواطر المؤلمة التي لا نسرنا

ولكن هذا الخاطر يظهر في النوم وهو حلاً ومرباً كأن يرى الشخص هذه وقد يصح رأيه أو استحقق يث أو حدث له حدث من

في هذا الحلم من من الله **بشكل سيكره** بعد أن يدرس حالة انحلال الزاوية ونحوه وما يجلبه الحلم من تدني الخواطر أن يدري أن هذا الشخص يحس المستقبل ويبشأ من هذه الانحلال ومن الناس من لا يحس به أن يذله على ذلك في عند قد يسهل الوجود الانحلال التي ينظرها لأن تصور هذه

ولكل ما فيها من شأن صغيراً رائج في الحياة ومثل أهل يصور إليه ولنا باتت مستحكة قد لا نساعد الظروف على تحقيقها أو الواقع فحفظها في حال الحلم ومن هذه الحاجة لتحلل الانحلال عنصراً من الخوف لأنها من أن لا نمر تحلاً على مصداق الراجح الذي نحس في عقلنا الباطن . وهو رائج بين مناضحي حياتنا

ويمكن كل انسان أن يتأخراً عن هذه الانحلال بل يمكنه أن يوفق الانحلال في الحياة من انحلاله بل يوفق عن المبرم اتجاهه فيه . وهذا من مستقبل الانسان من حله لا يحفظ كثيراً من الخوف من مستقبل يدرس انحلاله فكثيراً ما يحدث أننا نرى رجلاً له انحلال وشبه وعادات خاصة منها أنه من مستقبل معين وتصدق بهوتاً فيه وذلك لأن هذه الانحلال يحل على رائج قد وضعه نفسه في حياته وسيمر عليه في المستقبل وكذلك الحال في الحلم

طريقة جديدة

يستغل المهندس الألماني اسم من فاسح طوله جديدة تسير بسرعة ٥٥٠ ميل في الساعة أي يمكنها أن تقطع المسافة بين لندن والقاهرة في خمس ساعات فقط . وفي تطوير

هذه الطائرة في المستوى الذي تخترق فيه الطائرات المثالية وأما مزجهم في الهواء إلى طور ١ أو ١٠ ميلا حيث يرق الهواء فتخلطه وتخرق فيه ظاهرا السهم انطلق

ويرى هذا المهندس أن الطيران إلى الأعلى ما زال كثير التكليف لا يمكن أن يزاحم الطائرة أو القطار. وذلك لأن الطائرات تخترق منطقة الغمامات تحت السحاب فتذهب ورائها في حداثتها وتكثر الحوادث القاتلة منها ولكنها إذا ارتفعت فوق السحاب وعرجت من منطقة الزواحم ودخلت في المنطقة الزرقاء أكلها أنس تخترق الهواء بسرعة طيبة وعندئذ يصير السربا أو حصى قبة من السرب بالزواجر أو القنطرات

والسرب من هذا الانحدار العظيم يجعل المسافر سقي والبارد في الكون كأنه الليل القموم فسر واحدة والشمس تدور فرما عاليا وأما. ولا بد من أن تبنى الطائرة بحيث لا يخرج الهواء من غرفة المسافر أو يجب أن يحكم اتصال الأبواب والفتحات وتغطى الجدران بما يصح ترويضه. فأن عواري هذا الانحدار أرد من جو القطب الجنوبي وانظرون أن هذه الطائرة - **م صنفا ونحوم بأول** جاريا في شهر يونيو القادم

التهنيم والحمد

ذكر بما يلي بعض الشخصيات الطيبة التي توفيت في سنة ١٩٣٠

١ - توفيت أن العتيقيات ما أحبت تقدير كايه بسم عسوى الجذام في الحيوان ومن ذلك تضح علاقة الجذام بالحقير فأنه مرض من أمراض النقص إلى أن الطعام نفسه بعض المركبات الكيميائية. وقد قام بهذا الاكتشاف الدكتور شيجان سيول بألمنة كرويا

٢ - قرر الباحثون في جامعة كوليا أنهم اعتصروا إلى الكروون الذي يحدث الزكام وقد أبدى في تحقيق هذا الاكتشاف أطباء مدرسة جروهمونكن الطبية

٣ - تمكن ديانا جيه مساعد عن تختر المصير ذلك يمكن الانتعاج به والعمليات الجراحية حين يراد أن يرقأ لهم بسرعة

٤ - ثبت أن حركات الزرديون إذا كانت أقصر من الموجات التي تنتقل الكلام قتل مكروب البقريا

٥ - ثبت أن الموجات الزرديون التي تحدث إلى أثرأ طبيا في علاج البقريا

المؤلفات الجديدة

حديقة الحيوان

أول عهدنا في يوم طبع دار الطبعة الآتية مصداقاً من الطبع الموصى
من الطبع الطبع أن يحب إلى حرس الإنسان لارتقاء الحيوانات والنباتات العامة حيث
تحتضن فيها نظراً من أوقاتهم ولتفهم ومرجع تصديق عن ذممة المدن وجوها القائمة ، فإن هذا
يعود عليهم بالذكور القرائن إذ يكسبهم صحة في المدن وحفظ في المدن وثبات في الأخلاق
فلا ريب إذن في أن الأستاذ محمد اسماعيل في عصر مؤلف هذا الكتاب قد أدى خدمة
جيلة قلائد وصغار الطبقة بدعوى من خدمة الحيوان ، فبعد توصيها وصفاً بديهاً بحتمهم
على اجتلاء محاسن الطبيعة ومناجاة الطير والحيوان وغيره من مسمي أسس الأحياء ويعودهم
لأنهم والمحموس وهو يهوى في مقدمة الكتاب . ومن عاين في أحب إلى الطلاب
مفاداة الطبيعة ، وإن طبعوا من مديها من حال وإكمال ، فإذا داروا حديق الحيوان لم
يعرفوا إلى جمال الأحياء ونباه وعرفاء أروع المصورات والصوران مجرداً عن معاني الحياة
الإنسانية ، بل أحب منهم أن تبصّر قلوبهم بالمشاعر الحقة التي لها المظهر التي تبصّر عيونهم أحساساً
بالقوة الحياة المتكيفة .

حكايات الأطفال بقلم كامل كيلاني

طبع بالطبعة المصرية سنة ١٩٠٤ من الطبع الموصى

كنت كلما وقفت نظري على الكتب الجيدة الزينة بالصور والألوان التي تدعوها الأطفال
في الغرب امتلأت حسي بالآمل والمطمحة على أطفالنا المساكين الذين يملكون كتب جافة
لا تصيب لها من الزينة أو البهاء .
وأذكر على من عهده على الصحة في أن أطفالنا يشعرون على التفرد من القرائن وكراني
الكتاب فيما يشأ أطفال الغرب على التمتع بالمطالعة وحة الكتاب بعد تحرب من العادة
فإن ما يتناوله الطفل وهو مدخل على الحياة بظل عالمياً به طول حياته إذ يقرب إلى عظمة المعنى
على غير ذي منه ، فإذا به وحوشاً يرى نفسه ميولاً وروحات يحار و صليها
وأحب أن أعود إلى الأستاذ كيلاني أعما يؤدي خدمة كبرى لفيل الناس بتمرغه لألف هذه

الكتب الخفيفة الصادر والى، أيا كان لنا هذا الكتاب الذى أيا من نسخة خفيفة
 و ترور . لها من القليل إذا كانت عليها طر العناية بطبعه و تملكه بالصورة والاقوال قد
 ألفت على البناء هذا من حيث مظهر القضاة أيا من حيث موضوعه و فى الاستدلال المثلث
 قد بدل جهدا عظيما فى إعانة طبعه من المبررة والاختلاف مسددا على القواعد السكولوجية
 و سلم القليل

هو يريد على أن يعلم ما لم يكن و يتعلم من الطلبة التى يولم بها الاعتقال أيا و لزم
 وهو يبعد إلى تكرار الإلتفات والجل . لأن القليل - كما يقول المؤلف - إننا نحن عليك
 جبرا لما إلى تكرار العمل كأيما يثبت من مطالبها و ألقاها المتكررة فيكتب له وهو
 فى هذه الس - عما يكن أسطورة الطبع و تكرار العمل والإلتفات لست اعطى فى هذه
 شيئا . و لتكرر له العمل رشاعة لتسلي عليه قراها .
 لهذا لم يترك وزارة المعارف إلى هذه الطريقة الفارعة و علم الأطفال فاعطىها فى
 الكتب التى توضع بين أيديهم

The Pupils Grammar Exercises

ألفه جروج دى وراش التروى

طبع الطبعة السادسة سنة ١٩٠٤ من الطبع الأولى

هذا كتاب وضعه المؤلفان افاضلان لتعلم الجرمنة اللغة الانجليزية لطلبة المدارس
 الابتدائية وقد ترموا التعديل من الطريقة القديمة فى تعليم الجرمنية . فى الطريقة القديمة
 التى تقوم على حفظ الحاككة لم يتخذ من القواعد والتمارين التى ترك الطالب ولا عبده
 ل نفسه فهو حارر من ترميمات عملية وأسئلة صعبة يجب عليها الطالب بمشرب هذه قواعد
 اللغة فى غير عار . ولا كذا تقدم على الامتلاك

والرأى السائد اليوم هو أن الطفل يجب أن يعلم القواعد باللغة لا اللغة بالقواعد

الحاج شلى وناقضين أخرى

طبع محمد تيسر

طبع الطبعة السادسة سنة ١٩٠٤ من الطبع الأولى

هذه هى الطبعة الخامسة من سلسلة الأقاصيص للعبارة التى يصي موضوعها الإبداع الجديد
 محمد تيسر . وفى رعاية الكتاب محمد تيسر . الطبعة التى كانت اقتصادا فى سطح جماعة
 . المصاحف الخامسة سنة ١٩٢٨ من أدبه تيسر

وهي اصطفاها وأبناى أدبه ففنا ، ثم اشرد جزير الأولى اقتفاء الأسلوب الواسع
الذى يشه من رواج كثيرة ذلك الأسلوب الذى اتبعه أدباء الروس النظام ، والثانية هي
استغلال نظريات (فرويد) وتلاميذه في التحليل النفسي ، وفي هذه المجموعة يرى من
الاجتماع والاشعر ، حادك دلائل واضحة على أن المؤلف القاصص يحطو نحو التكمال عطرات
رائسة ، وهو بذلك يخدم ، الأدب المصري خدمة يعبر فيها عشرات من أولئك الأدباء
الذين يشبهون ، القديم ، ويكرهون كل جديد

وحد الأهل والجار

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

[illegible]

ويطولنا عما في ظهرك هذا الكتاب ان تسجل الحاشيا النظم بهذه الجود التي تقوم
بها المستشرقون ولعلهم في سجل مبررات الشرق بالشرق فليس هناك بصرفاً أساساً لحسن
التعام والتفاهد من شعوب خالفاً من علمه الشاهد وهو انظر انفسك والخراب
وممن نوحى ان تكثر هذه الجود على ما في اليوم الذي يرى به العرب ، منهم حقيقة
حال الشرق وما في سبيل الله له وتعمل استعادة العرب من يدية الشرق على التطاول على
معارضة استعلاءه ،

مخازن أمين الجرائد والمجلات

محررة عالم بايان في الامريكيتين

من المعروف ، الدكتور بوسكو سوتوز عالم من علماء اليابان الذين حققوا دواشهم في جامعات أوروبا وقال جرحا لفرقة اليابانية في حصص الاسم ، أما الآن فهو أستاذ علم النفس في جامعة طوكيو

وما يذكر من الدكتور سوتوز ، أن طريقتي في التفكير والاختيار ، لا تقتصر على القاء النظريات وحدها ، وإنما تمتد الى التصايب

لقد حدث أخيرا ان ذهب الدكتور بوسكو ، وعالما رأى ان يأتي تجربة هيبة وهي ان يستكشف القدرة من الامريكيين ويقول الشكل واحد منهم مستغلا

، ان اصبح قنصا يدور في بي بي بي في مدينة نيويورك ، ولأن نيل عطشك الى التوراة ، وأسرعت النتيجة مما بأن قد رد عليه ٣١٤ من حوالي الامريكيين بالتاسم المنددة ،

وأبدى ١٥٩ الخط عن هذه النتائج ولكنهم كانوا سخطيم وانهم الدكتور ٢٢٠ ثم حضوا في سيطهم دون أن يردوا عليه ، وأظهر ٢٥ دعشهم من ان تعلق الحكومة سراج هذا الرجل ولا تفتقد في مستشفيات المجانين وأمر ب ١٧ من شذوم واعتذر ٩ عن التصريح بأن كبر سيم يحول دون تعبد ومحب

ولكن الدكتور خرج من تجربته متعبا متعبا في أن الشعب الامريكي غير سليم الاعلان

...

الصور. والفصل

عن دور الاسلام كثيرا ما يفسر الانسان جنائية ورغبة شديدة في التسلل فيقوم بمجهود كبير ويأمن نتيجة أحسن وذلك لملامة هو. عناصر لاديه "أعمال القتل واجتباية ، وقد رول القابلية والرغبة أو تفل فيهدف اليهود ويمتص الإنتاج عدم ملامة بعض الاصول التسلل ، وقد أثبت الأستاذ الدكتور دودو ان القسوة على التسلل والإسراع والحدة فيه لا تاتر تأثيرا عسريا في الاوضاع الطبيعية ، وأما اذا أخذنا تمييزا ونصيرا في لون الصور.

فإن الضوء الأصفر هو أصلها وأكثرها مساعدة لتأدية الأعمال وفيه الانعصار
الاحمر فالأزرق ، وتتفق هذه النتيجة التي وصل إليها الدكتور دوفرم مع أبحاث وملاحظات
، كورف ، و ، يترس ، حيث أثبتا أن حدة النظر تقل فأتيا القصوى في الضوء الأصفر
ولضعف في الضوء الأزرق ، ولذلك يمكن اعتبار الضوء الأصفر أفضل أنواع الاضاءة
لزيادة قدرة الانسان على العمل وأصلها لوفرة الإنتاج
تونس والاستعمار الفرنسي

عن الرابطة الشرقية - لبنان بلاد تونس من الاستعمار متاعب كثيرة ومن هذه المتاعب
مسألة قرار المائلات الفرنسية وغيرها في الأراضي التونسية وذلك بوضع تشريعات تعالج
بمقتضاها بعض الأراضي الى ادارة تسمى ادارة الفلاحة والاستعمار وهذه تتيحها الى المستعمرين
بأثمان زهيدة وعلى أقساط لمدة عشرين سنة أو أكثر - ومن الاتباء التي وردت أن في تلبية
لقرار الف مائة بحيث يتضاف هذا العدد حتى يصير في سنة ١٩٣٤ خمسة آلاف مائة وثلثا
كان الفرنسيون لا يملكون إلا الميزة كثيرا فقد اشقت فرنسا مع الجزائر على قبول مائلات
مائية في تونس وذلك مما المائلات التي تعد من المصالح الأخرى كالألمانية والبولونية
وغيرهم ، ويقولون إن الفرنسي من ذلك هو الوصول الى جعل الاغلبية في تونس فرنسية
واستخدامها في المصالح الناتجة على الفرنسيين

وكان الفرنسيون قد استنبهوا قليلا لما صرح المقيم العام بأن أراضي الاجناس تعدد
والأراضي الثابتات تحسب بها أعطيا فاما تريد شراء أرض للاستعمار وجب اعتبار أموال طحا
الفرنسي ، غير أنه حدث في إحدى دورات المجلس الكبير أن طلب بعض الاعضاء وضع
مسألة الثابتات - ومن التي توعد منها الأراضي للاستعمار - تحت بساط البحث ووجه
أحد أمثلة لم يستطع المرحب المسئول الجواب عليها وطلب مئة إلا أنه بعد انتهاء هذه الجلسة
لم يحضر فاحتج الأعضاء على ذلك فبعد ذلك المجلس بذكره لم تقمهم وولمضوا قلوبها وحدثت
مشادة انتهت بتدخل المقيم العام الفرنسي واتس الأمر بعد التهديد والوعيد الى تأليف لجنة
من بعض الاعضاء للتعامل مع المقيم خارج المجلس

ويرى العسكريون الفرنسيون لهذه التعريفات دليل على رجوع كافة الاستعمارين وأن
المقيم العام لم يستطع التظلم عليهم بعد أن كان يخاصم باستقلاله برأيه بمناسبة التعرير
التي أشرفا عليه لأن هذا التعرير كان له وقع سيء في نفوس الاستعمارين

الآثار العربية

من الرئي : أن آثار الفرائضة جيدة ورائية وتبعث في نفس القصرى الحديث ضربا من
الإحباط المزيج بالاعتز

ولكن الآثار العربية مرتبطة بتاريخها القريب . ومصلحة مجهر دينه . والثقافة العربية التي أثرت في تكوينه أمحق تأثير

فلا نعلم بها واجب عظم على الحكومات المصرية حياً ولا يثقل أن تقدر الآثار تقديرها طلياً . أو أن تظم الآثار وترتها زرعاً شائعاً بعيد تأخذ سكانها الصالح بين مختلف سروريات مختلف الفن العربي

ولكن المهم أن يجب إبعاد طنة الآثار عنهم حياً فنياً عالماً يبين عليهم أن يطرفوا أبواب الوزارة ويرفعوا الصوت مطالبين بالأموال اللازمة لحفظ الآثار وترتيبها . وخلال قصص الميراثية من هذا الوجه ولكن أحداً منهم لم يتكلم

لم يمتنع عالم واحد . لا باسم الفن ولا باسم الثقافة ولا باسم الحضارة العربية التي تمثل في هذه الآثار والتي يحسن أن نذكر عبقها بعد . ما إذا استمرت الحكومة على هذه الأعمال انهم يخطرون القبر ارم المديون يقيمون عليها الآلية الحديثة الضعيفة ويمتنون في ظل القادة القوية . بداية التفكير والحضرة لا ولا يحصلون على أياد شبه جزيرة الجبال والصحراء والسموات والارض في يومها الرجل الضعيف الضعيف ليشكل بمداستها في الروس ويسمى فرق مطالب قرائه الميراثية وشيوات الدنيا

في الفن القصصي

لا براعم المصري في السار : الادب القصصي ملاحظات - احلام . حقائق وروى بل شاهد عظيم في حلة القصصي وترسب في قرارة وجدانه فادسا حاول ابرازها من الثقافة الى النور اختلطت باحسابه . واضطربت بمرآة والصلب بانه وآلامه طرحت تحمل الى الناس قرناً من الزمان الحقيقة كما يحس بها الكاتب ولا تنبعث من خياله القصصي المستقل وروى عائلتي القصصي ليست في رسم الحقيقة بل في نوع تصويرها والاسلوب المستحدث الطريف الذي يمثل فيه هذا العصور

واوام الصور التي تختلف من حيث القوة والخط باختلاف قوة ملكات الابتكار أو منطقها في نفس الكاتب

كانت قد أصف لي مشهاً رأيته يعني والكمبرائك عليك مشاعرك وحدثت بك اختلافاً عاطفياً خطيراً فلا أنكر حياله بأي احساس . وبقاؤك القصصي فقط هذا القليل بينه فيجوز

لجودة قوة ماهرة ويتطلع منه عناصره الدخيلة ويعرف كيف يوزع الاضواء على الجوانب الخاصة به فأكثر الخلق تأثير على بعض الحادثة في نفس بحيث لا أخذك اذكرها كلها عرضت في حادثة من نوعها

وسواء أراى القصص الحادثة أم لم يرها ففى وسعه أن يعنى عليها من القوة الخيرة ما يعنى بأنها راسد فعلا وإن أمام حقيقة لا أمام خيال
وهذا أن القصص القذيفة بين بصيرته الى ما لا يتכן أن يصوره سواء الناس يرى الحقيقة الظاهرة والحقيقة الباطنة ، الجسم والروح ، الميكال والفكرية ، عرض الاشياء وجوهرها ، الموهبة النفس وتفاصيلها ، أسبابها ونتائجها

بنك مصر

ARCHIVE

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمصارف في (بنك مصر) الساعة الثالثة ونصف بعد ظهر يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣١ ببنارو حديقة الازليكية ولزودت بتصديق على تقرير مجلس الإدارة وعلى الحسابات للخدمة والاعمال التي تمت لقاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ حسبما جاء بتقرير مجلس الإدارة المذكور ، والواقعة على صرف ٣٩ قرشا أربابا لكل منهم نظير تقديم الشكوى رقم ١٠ أختاراً من يوم الثلاثاء ٧ أبريل سنة ١٩٣١ بمركز البنك ولزودت ٩
عند مجلس الإدارة المنتدب

